

".. حتى بات يصدق أنه ترك الكوكب اليومي وأصبح يعمل في "النسر" .. الجريدة المنافسة.

كم كان سهلاً أن أختطف "نديم" وأتي به إلى هنا وهو نائم وأضعه تحت تأثير آلة ...



".. وفيما يناسب الاهتمام "نديم" على كتابة صحفته في "النسر" .."

".. كما غذيت ميله الطبيعية إلى البراءة .. بأنه الأذكي والأسمى .. في المواقف الصعبة ..."



وهو الأقدر على فضح "سوبرمان" .. كونه أقرب أصدقائه .. وكونه صحافيًّا وهو بُنْد يجعله الرجل الثاني لهذا العمل!

فضح شخصية "سوبرمان" السرية .. مهمته سينفذها بكل حلبة حاضر !



وكان "الداعي العاصف" يراقب من مكانه ...

بينما في
النسر..."

أصبحت الأمور أفضل يوم بدأت
العمل في النسر.. رغم أنني لا أنكر
كرفض "الكوك اليومي" في اطلاقي.

كفى يا "نديم"! هذا
ليس بالوقت المناسب
للحرين إلى الأيام الماضية

ما كافي الآتي في النسر..."

ماذا؟

بيين زصلو في المحبين!

لا تتفقوا يا رفاق!
إبقوا جالسين!

ولكن الزملاء في
جريدة "النسر" هم الذين
يقدرونني بوعياً كهذا
ويدي عمونه!

"الكوك اليومي"... شيء
مضحك.. يراودني شعور
غربي بأنه على آن أكون هناك
وليس هنا...

وسلام خاص لك يا أستاذ..
لقد وصلت وكلني حيوية
وانه فناع للعمل!

"نديم حلبي"؟ هل قررت أخيراً
أن تقبل بالعمل معنا؟

ماذا تعني بأخيراً؟ تكلم
وكأنني لم أقبض راتبي شكل
منذ أشهر!

ماذا... ما.. بالطبع كنت

أمزح فقط يا "نديم"...

كنت لا.. لم تكون
أمزح! يا سيد، لا
لأن الأشعة الغريبة
التي وجهتها إليك
جعلتك تقول هذا!

بهذه الطريقة فقط أستطيع
أن أخفى الحقيقة عن "نديم"



ـ أنت "نديم" فقد عملتـ؟

ـ أوـ أنـ هـنـاكـ بـعـدـهـ آـخـرـ فـيـ الـلـعـبـةـ..ـ أـمـاـ "ـنـديـمـ"ـ فـقـدـ وـصـلـ فـيـ تـلـكـ الـلـوـظـةـ إـلـىـ مـطـارـ مـوـرـ الدـولـيـ ..ـ

ـ وـلاـ شـكـ فـيـ أـنـهـ تـرـكـ عـلـيـهـاـ أـثـرـاـ مـنـهـ !ـ

ـ أـوـلـاـ..ـ أـتـيـتـ إـلـىـ هـذـاـ لـلـبـحـثـ عـنـ أـدـلـةـ قـوـلـنـيـ مـعـرـفـةـ شـخـصـيـةـ "ـسـوـبـرـمـانـ"ـ السـرـيـةـ !ـ

ـ لـأـنـيـ أـسـجـلـ هـذـهـ الـلـاحـظـاتـ عـلـىـ شـرـيطـ قدـ يـقـدـمـ فـيـ الـمـسـتـقـبـلـ

ـ فـالـقضـيـةـ تـحـظـىـ باـهـتـمـامـ الـعـدـيدـينـ وـهـذـ تـشـكـلـ مـوـضـوـعـاـ لـلـدـبـحـاثـ فـيـ مـاـ بـعـدـ

ـ وـسـأـجـدـ ضـائـقـةـ عـنـدـهـ أـفـحـصـ ذـيـلـ الطـائـرـةـ حـيـثـ أـمـسـكـهـ "ـسـوـبـرـمـانـ"ـ لـيـحـمـلـهـ إـلـىـ بـرـ الـأـمـانـ

ـ أـنـتـ فـعـلـ حـذـقـ جـدـاـ يـاـ "ـنـديـمـ"ـ ..ـ

ـ بـصـمـاتـ أـصـابـعـ "ـسـوـبـرـمـانـ"ـ عـلـىـ الـمـعدـنـ مـحـفـورـ حـفـرـاـ ..ـ

ـ سـأـخـذـ عـيـنةـ عـنـ هـذـهـ الـبـصـمـاتـ تـلـفـتـأـتـيـ ..ـ

ـ بـوـجـودـ الـبـرهـانـ الـكـافـيـ،ـ سـأـعـرـفـ مـنـ هـوـ "ـسـوـبـرـمـانـ"ـ ..ـ

ـ وـإـلـىـ الـخـطـوةـ الثـالـثـةـ ..ـ وـلـكـ قـبـلـ ذـلـكـ ..ـ

ـ سـأـجـدـ الطـائـرـةـ الـتـيـ خـلـصـهـاـ "ـسـوـبـرـمـانـ"ـ مـنـ التـحـقـمـ

ـ اـلـأـسـبـوعـ الـماـضـيـ ..ـ

الزواج؟ هل يجتاز
أمم معاذًا؟

؟ مكالمة لـ هانفية سريعة ...
هانفياً ! هل هذه الآنسة الجميلة
ـ حنانـ ؟

٢٠ مكالمة لقافية سريعة ...
مرحباً ! هل هذه الآنسة الجميلة
حنان " ؟

A black and white illustration showing a man from the chest up, wearing a light-colored shirt. He is looking down at a large, detailed anatomical diagram of a human head and brain. The diagram is oriented sideways, with the brain visible on the right side of the frame. The man's hands are resting on the diagram, and he appears to be examining it closely. The background is plain and light-colored.

ماذا هنالك؟ هل هو
المفقود الذي يدعى بأنه واحد
(من موظفيه)؟

يُلْعَنُ مِنَ الْأَخْبَارِ الْمُبَيِّنَةِ
لِتُضَيِّفُهَا إِلَى اللَّوْذَنَةِ !

خط "تدیم حلمی" ! أهلاً
ـ جناب .. هنا "رفده" .. لا .. لم يأتـ
ـ لم نوه من ذي يومان !

كلا .. هذا "حدٍّيْم" .. وسأُعرِف
ما في الْأَمْرِ !

A black and white comic book panel. In the foreground, a man with dark hair and a mustache is shown from the chest up, looking upwards and slightly to his right with a neutral expression. He wears a light-colored, short-sleeved button-down shirt. In the background, a woman with dark, wavy hair is standing in a doorway. She is wearing a light-colored, long-sleeved dress with a belt and dark stockings. She has her left hand on her hip and her right hand is raised, pointing her index finger towards the man. The setting appears to be an indoor room with a window or another doorway visible in the background.

في تلك اللحظة ..

مع ذلك.. أشعر بأن ما أقوم به ضد صديقي.. خطأ.. لا استطيع السيطرة على نفسي.. كانتي مدفوع إلى الأخر دفعاً !

قطعت حور كلها
لأجد أيّة دليل
يرشديني إلى
غاياتي... آثار
خطواته في
الارض ...

ميزات جسدية أخرى...
الوزن .. الطول .. الخ ..

و فوق ذلك كلّه أشعر أنني لا أدرك وجهتي التالية.. في بلدة مكتظة بالسكان ...

أمر غريب.. وكل ذلك لا كشف شخصية صديقي
ـ سوبرمان؟

الأمر مختلف الآن.. أنا بحاجة إلى مساعدة
لا إلى معلومات! كان تقوله.. كيف تكشف
الشخصية الأخرى لرجل يريد لها أن تبقى سراً!

المفتش "هاري"! كيف
حال مكافحة الجرائم؟

اعرف يا "نديم"!.. أنت
بحاجة إلى مساعدة من
خبير!

آه! أنت تعرف كم أكره
تطفلك لتقضي الأخبار
ـ يا "نديم"! ماذا هناك؟

هذا طلب
كبير يا "نديم"!

هذا إذا كنت
تعرف الشخص

استطيع القول انه مهما حاول اخفاء صوته .. بصماته ..
الشخصية الأخرى فلا بد من وجود
ميزات لا تخفي!

وألا أنت يا "نديم" .. بما أنتي

تعاونت معك قل في أنت من تعني ؟

آسف .. سأحتفظ بالمعلومات لنفسي .. المصرف ؟ ماذا تقول .. هل نسيت كيف خلصت رجالك من الحقيقة آه .. صحيح .. المصرف .. أشاء سرقة المصرف البارحة ؟ شكرًا يا "نديم" ألم

آه ... طبعاً !

شكراً على مساعدتك .. ستعرف الشخص عندما أجده .. صدقني !

مهلاً ! لم تحدث سرقة مصرف البارحة .. يبدو أن "نديم" فقد صوابه ..

لنعود إلى جنفي اللزادعة في المسار ..

لا أصد هنا ...

ولكني وافقته على كلومه ! ربما أنا الذي جئت ؟

ونترك الفتى "هاردي" محترماً ...

رغم أن العودة إلى "الكوكب" تزعجني .. هذه نسخة من جريدة "السر" ...

وقصة سرقة المصرف ليست على صفحتها الأولى : كيف ..؟ لا إذا قرر "فلوح" أن يضعها في الداخل ..

السر
فضحه رأى قاعة البلدية

ما يترك في الفرصة لمنظر في الشرايين المسجلة في المكتبة ...

هذا هو المكان الوحيد الذي أجد فيه عينة عن صوت سوبوران ...



لا شيء

لا يمكن أن يتجاهلوا قضيتي في أيّ من الأحوال ... ولا يوجد سطرين واحد يأسفي في كل الجرائد !

أريد أن أعرف
من وراء ذلك ...
وماذا يريد...
والطريقة
الوحيدة هي ...

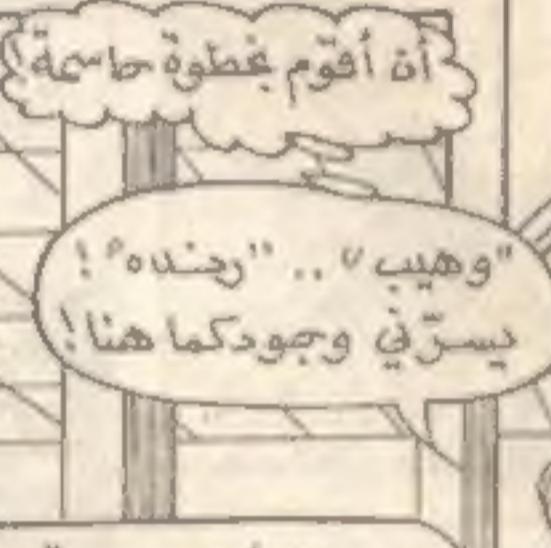
و لا لا اندفعت وراء فضح
سر أفضل أصدقائي ... حتى
من أجل قضية كبيرة ...

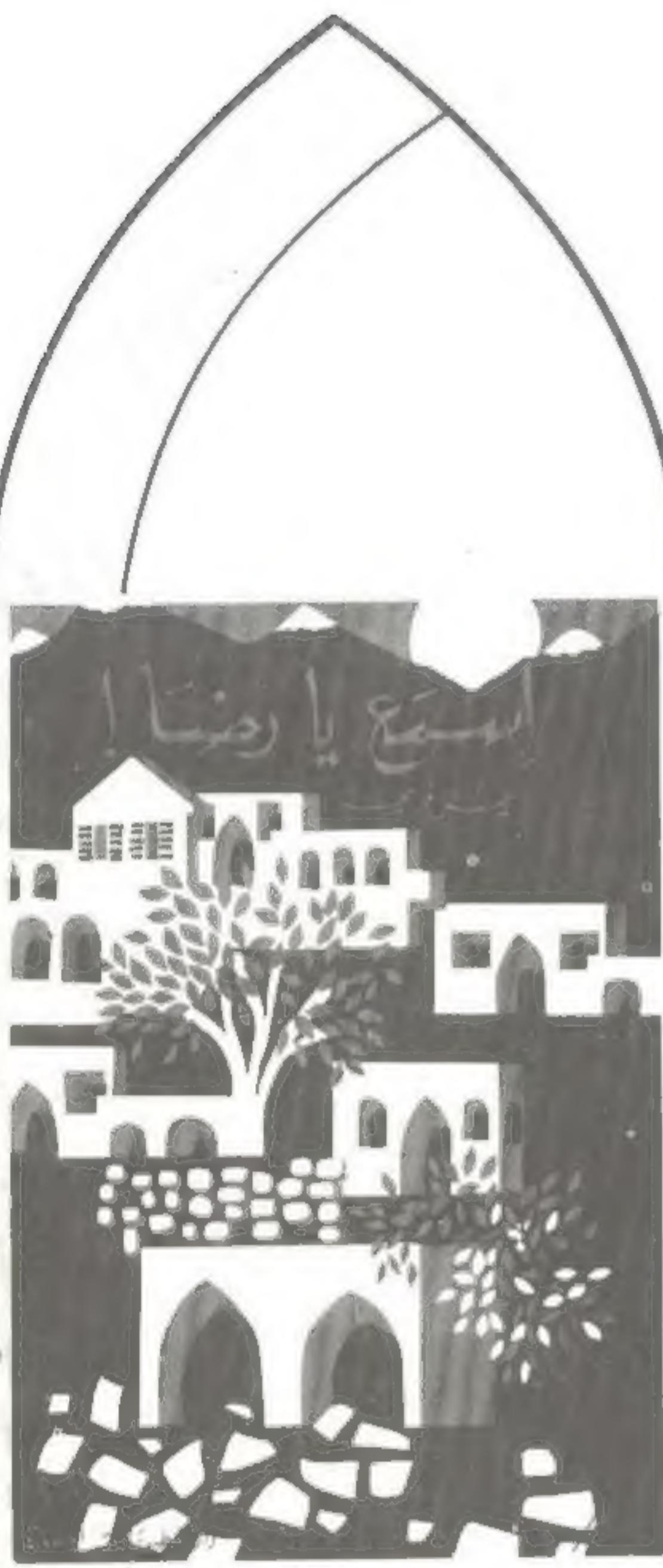
إنه حقاً أمر عجيب .. لا بد
أنه يفسر شعورني الغريب
طوال اليوم .. أنا لا أفعل
ذلك أرادياً ...

لا بأس : أريد فقط
أن أعرف أين كنت يا "قديم"
والأفضل أن يكون السبب
ويجيئ

"قديم" : أنت بحاجة إلى تفسير
مطول ... ثم فسّرتم (لا مكالمات
غامضة) بشانتك اليوم !

لا أعرف كيف أو لماذا .. ولكن
أحداً ما يلعب برأسى ...





اسْمَاعِيْلَى

يقدم الأستاذ أنيس فريحة

أصلية من جميع المكتبات

... وَتَمَرُّ الْأَيَّامَ وَتَعَاوِقُ الْسَّنَنُ
وَيَعْلُوْدُ الْحَيَّينَ إِلَى الْفَتَرِيَّةِ . شَهْرَةُ
الشَّبَابِ يَغْقِبُهَا هُدُوْءٌ، وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوْءِ تَعُودُ، تَحْرُّكُ الْذِينَ وَلَذِنَّافِ
الْقَرِيَّةِ، إِلَى أَزْقَانِهَا وَسَاحَاتِهَا

كتاب شَيْق للجميّع كِبَاراً وصَفَاراً،
ولا سِنَا الْكُلُّ لِبَنَانِي عَاشَ فِي القرِيَّةِ
وَتَنْشَقَ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّنْوَبَرَ
وَالخَبَزَ الْمَرْقُوفَ وَالْمَيْشَى عَلَى الْكَرْوَسَهِ
وَالثَّهَرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالبَيَادِرِ فِي
اللَّسَائِلِ الْمُتَنَمِّرهَةِ.

مَوْلَفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّاكٌ
فِي الْقَرَبَيَّةِ وَمَا زَالَ بِهِ حَنْدَ الْمَهَارَةِ.
وَلَعَلَّ أَنْشَأَ ابْنَهُ رَضَا زَاعِمَ بِسَدْرَوِيَّةِ اللَّهِ
قَصَصًا عَنِ الْقَرَبَيَّةِ وَاهْتَلَّهَا وَعَادَاتُهَا
وَأَعْيَادُهَا وَحَيَّاتُهَا السَّاِرَّةِ. فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرَبَيَّةِ
اللَّبَنَانِيَّةِ وَعَفَّةً لِكُلِّ بَيْتٍ لِلْبَلَانِيَّةِ
فِي لَبَنَانٍ وَفِي الْمَهَاجَرِ.

سلسلة جديدة من سوبرقان وآصدقاً

تابع أعداد سوبرمان
لتَكمل مجموعتك





٤٥

المعلمات المصوّرة



الطبعة الأولى



الوزعون المعتمدون

شركة اللادة لموربىع المحف
والمطوعات
ص. ب. ١١-٦٠٨٦ - بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الاردن وكالة التوزيع الاردنية للكلالات والتوزيع البحرين

أبو طه دار المسرة للتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة

دبي مكتبة دار الحكمة
 قطر دار الثقافة

الملكية العربية السعودية
اللندن لتنمية والإعلان

الطبع : المطابع التعاونية الصناعية ش.م.ل

تشریف

| | | |
|-----------|----------|--|
| لبنان. | ل ل ١٠٠ | |
| سوريا: | ل س ١٠٠ | |
| العراق | فلس ٥٠٠ | |
| الأردن | فلس ٤٠٠ | |
| الكويت | فلس ٤٠٠ | |
| السعودية: | ريالات ٥ | |
| البحرين | فلس ٥٠٠ | |
| قطر. | ريالات ٥ | |
| الإمارات | درامات ٥ | |
| عمان | بيرة ٥٠٠ | |
| اليمن | ريالات ٦ | |

الادارة والتجزير
مركز رئيس بروت، شارع العطاري
ص.ب ١٩٩٦، بيروت
هاتف: ٢٢٣٣٩٦٦، ٢٢٠١١٣
٢٢٠١٩٥/٦

سیستان

مکتبہ میر



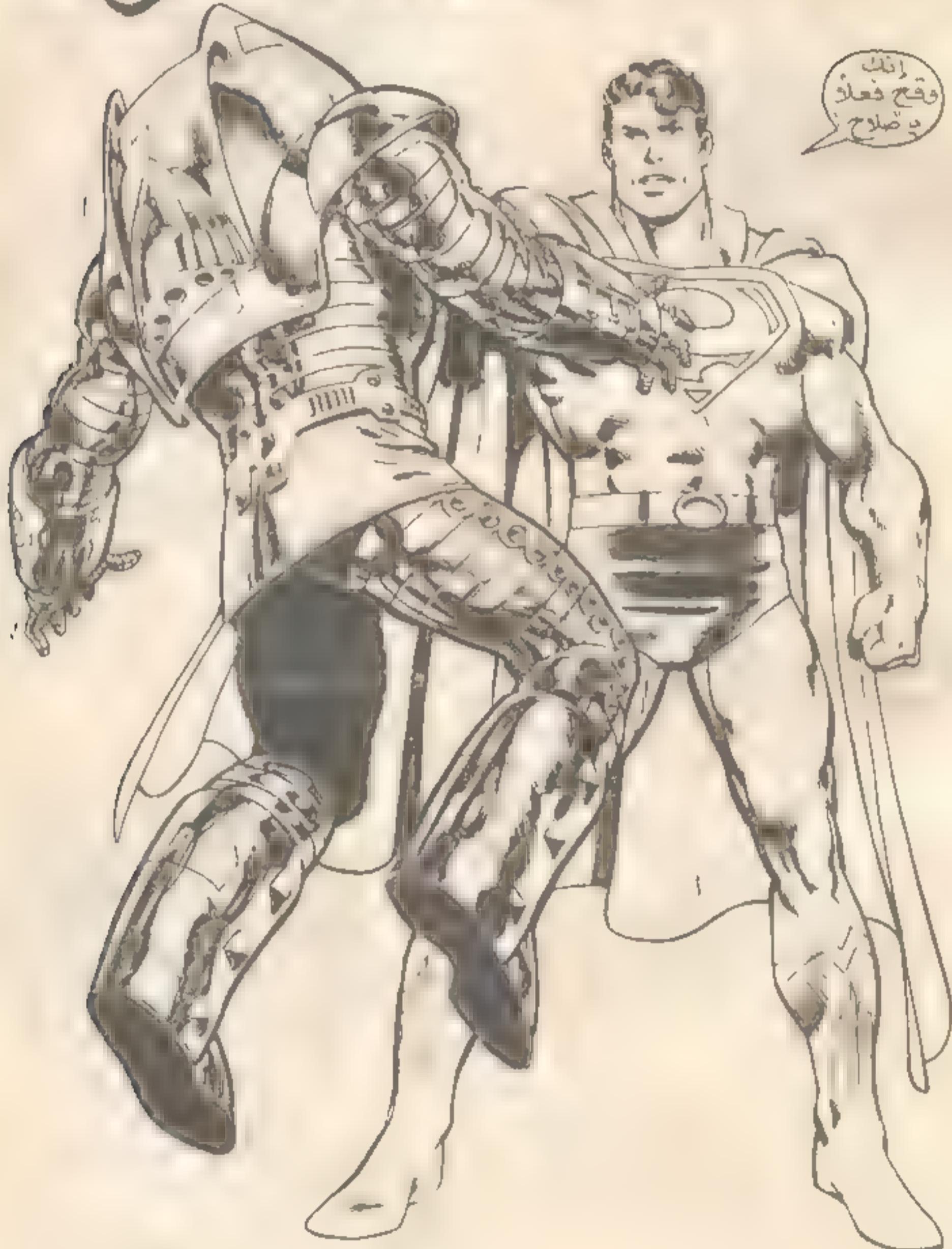
امين مدير اسمازون .
ب. شفيق القاضي

النادر المنشورة - العدد

© جمع المحتوى عموماً

الطبعة الخامسة

النسخة المشوهة





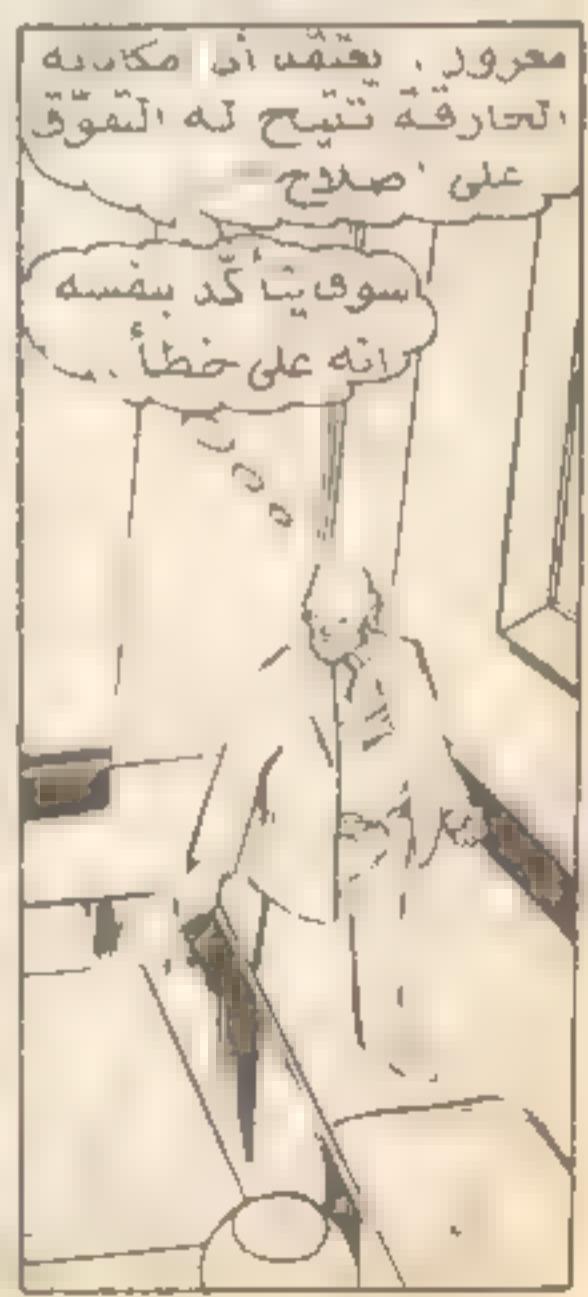
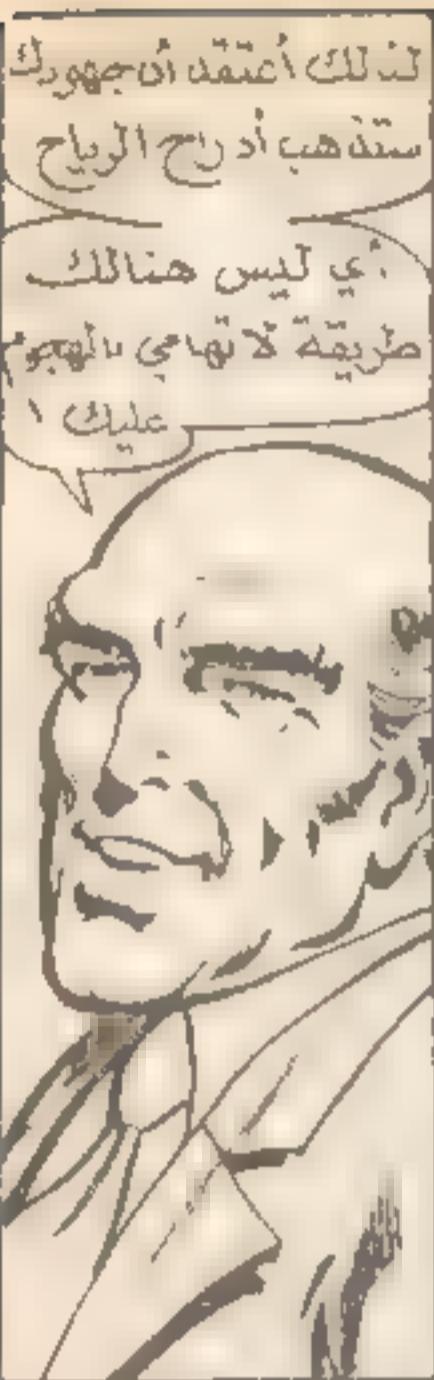
تم إثبات صحته بسبعين
هذه الشهادات ستري
أو هذه الأجراء
تعرضت للتحقق

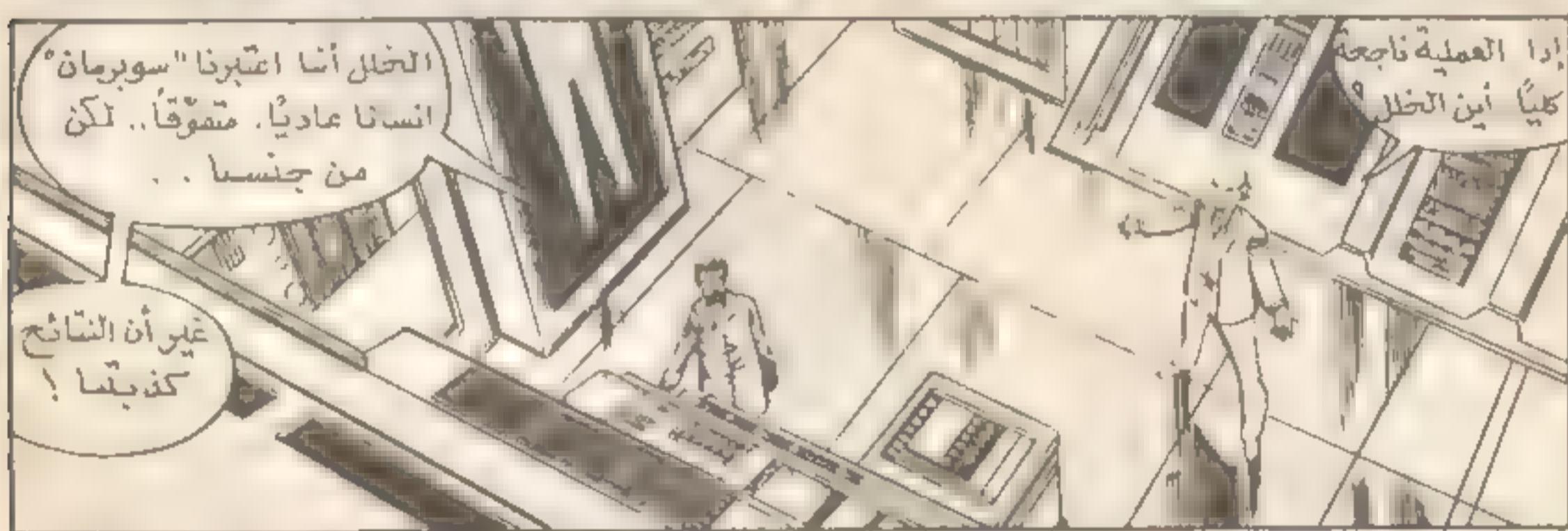
وأن السارق طرد
بعد أسبوع :

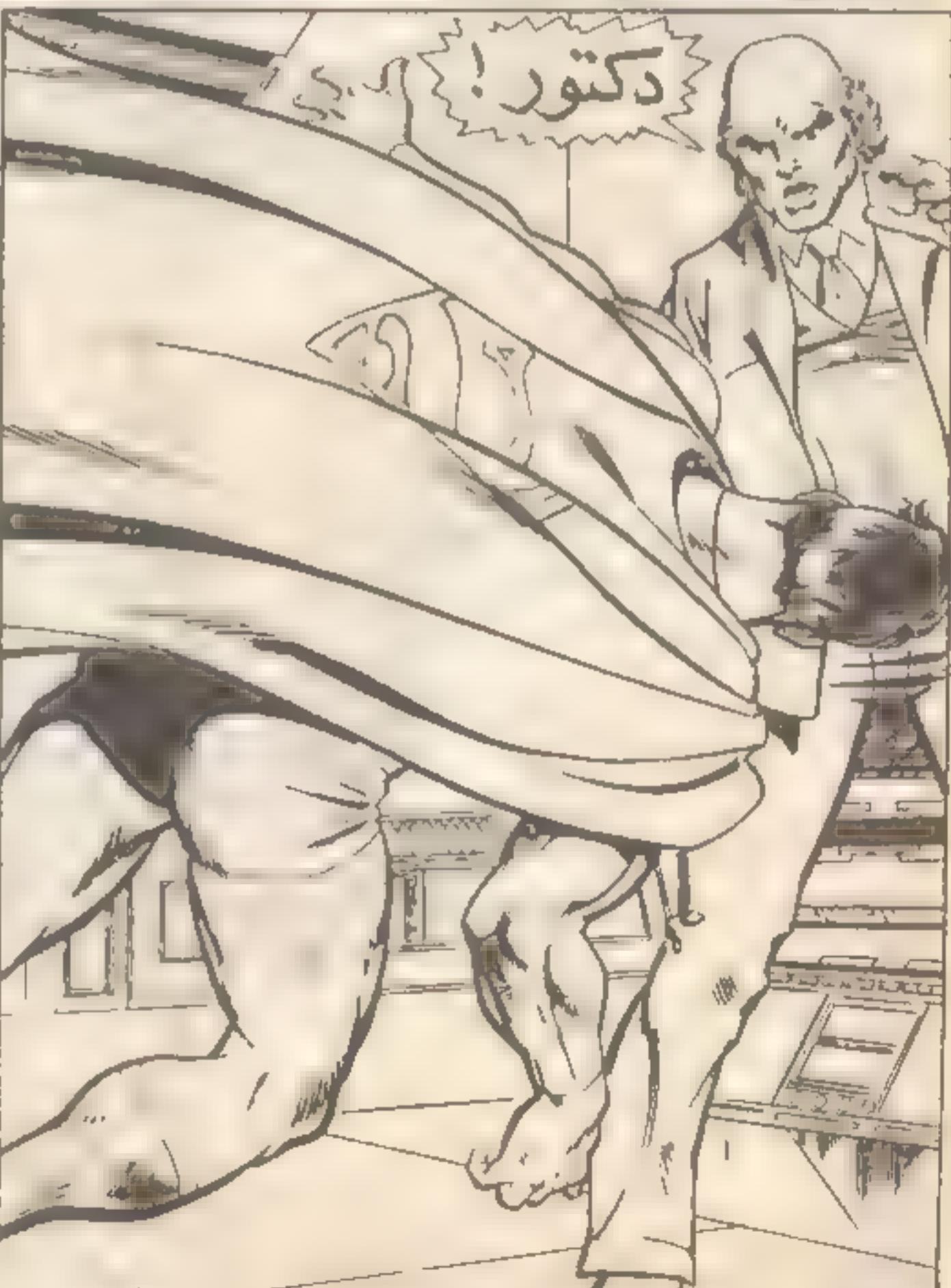
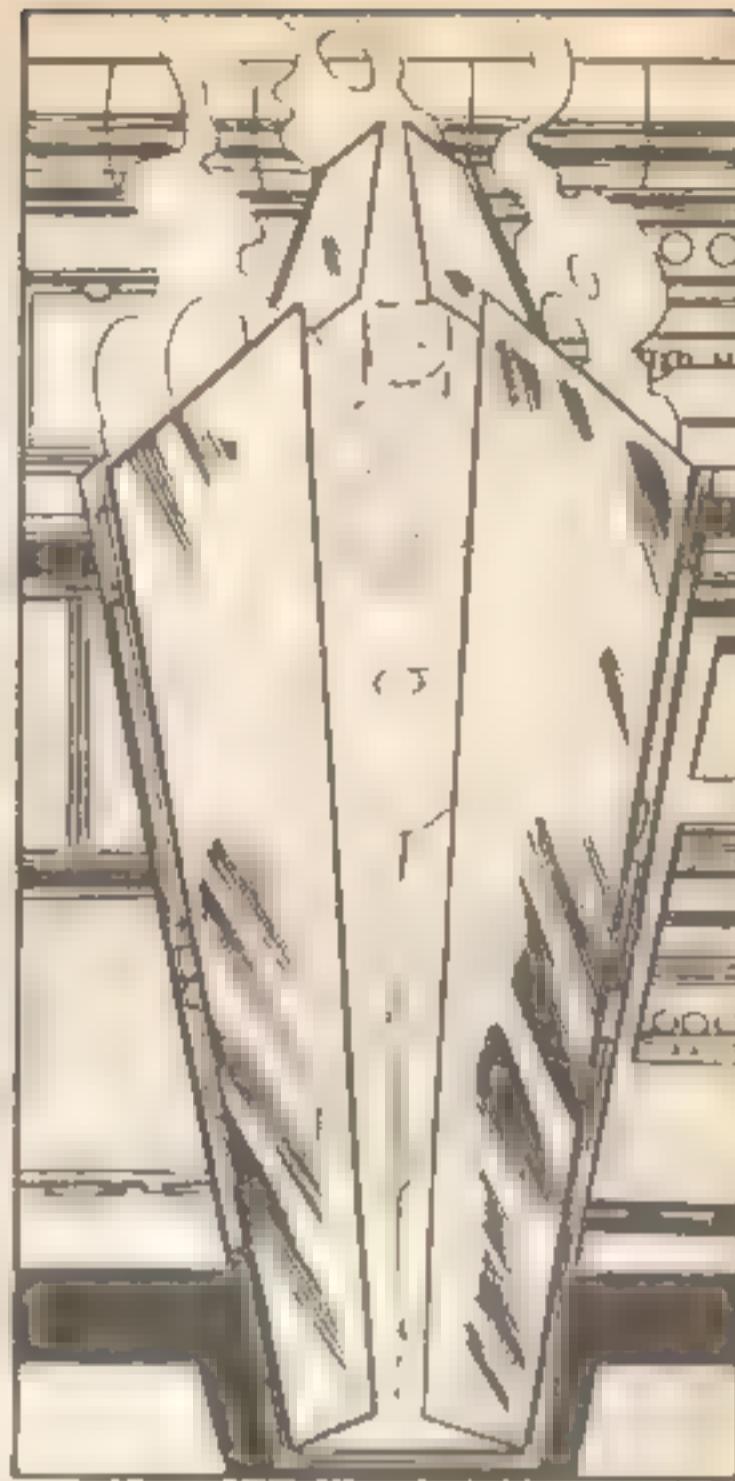
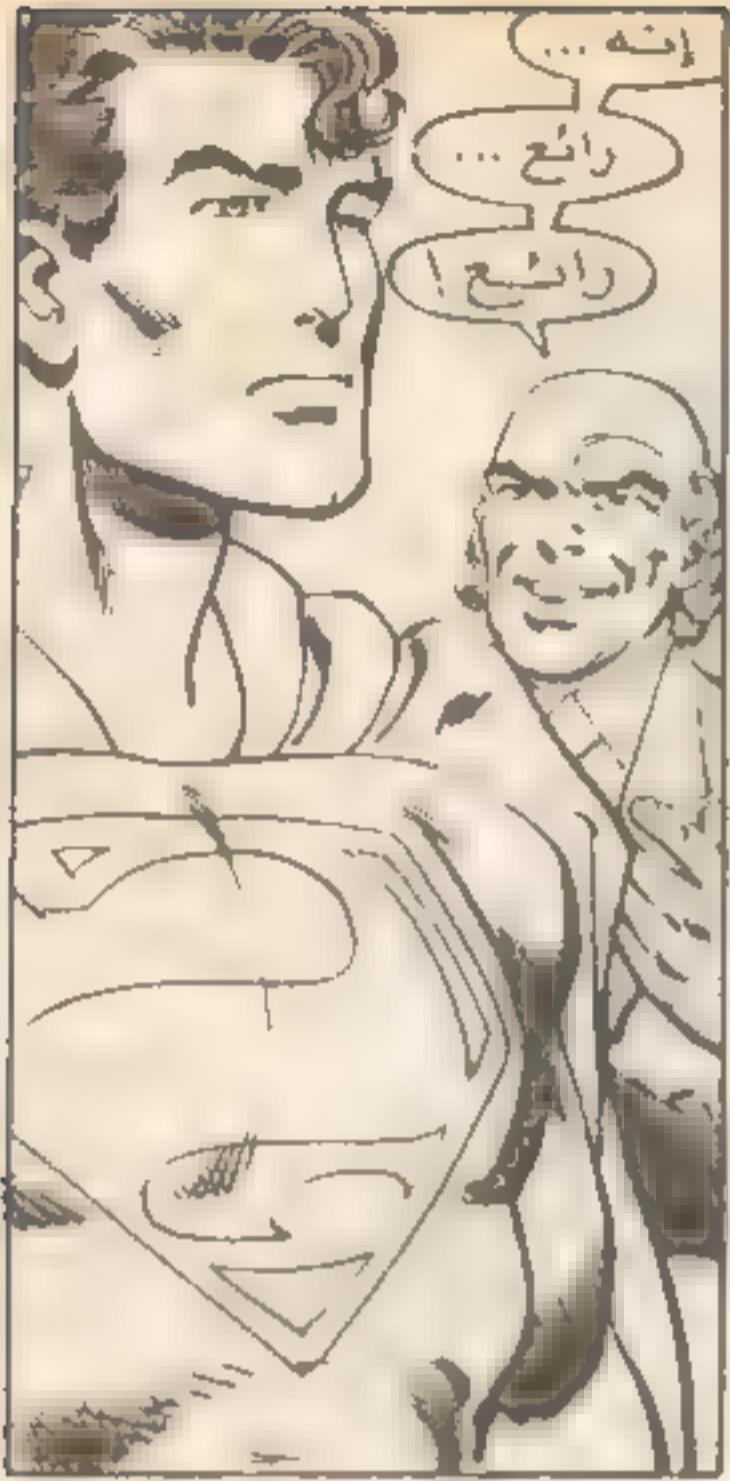


بعض التفاصيل ما يُصلح
حقيقة أن كل حمد، هو دليل
لهذا هذه مصدريته كله صحيح









تريد أن تقول في أن المديين
التي يصدتها المسروع قد تبخرت
وأنتي صحت ستين من عمرك سدى

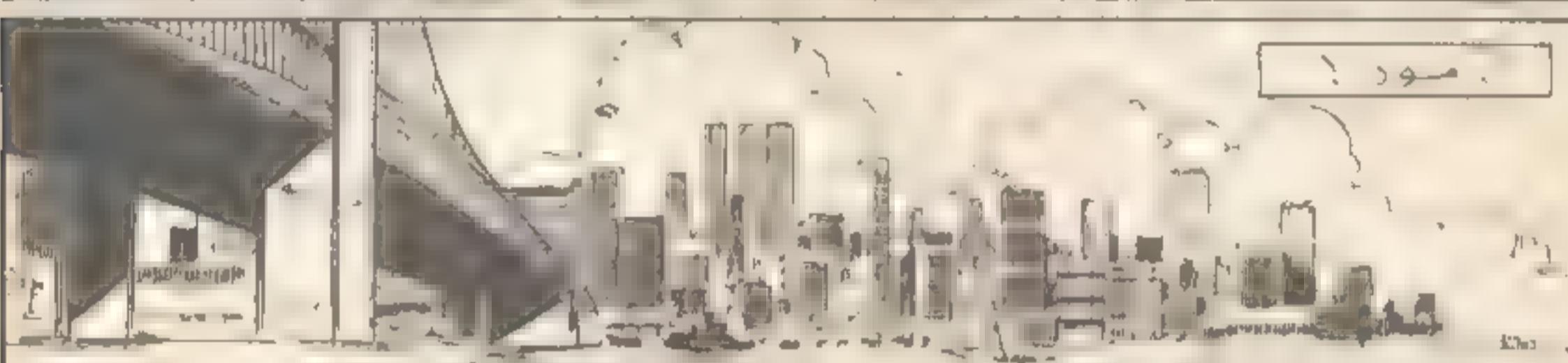
لا يمكنك أن ترمي على ذلك
يا سيد "صلاح". أنت نفسك
لم تكون توقع أن يكون سورمان
من نائم آخر؟

لا أريد أعداراً مطبعاً نسخة تحظى من
تصريف أريد ح أخرى حية.. هذه النسخة
نسخة طبق الأصل
عنه سورمان تعلم
للسنة

لا زيد أن أراها.
سأعود الآن إلى..



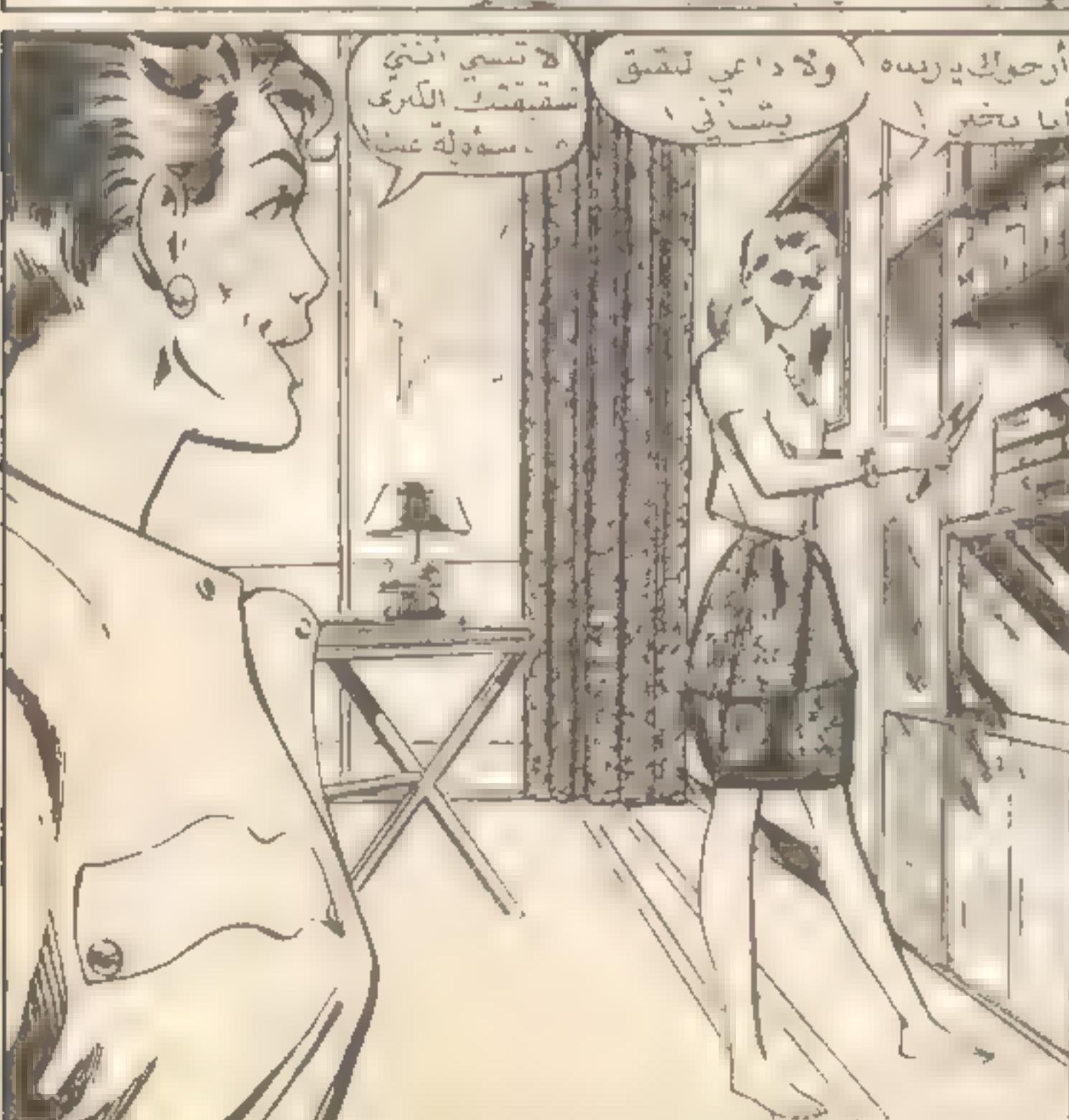
مود :

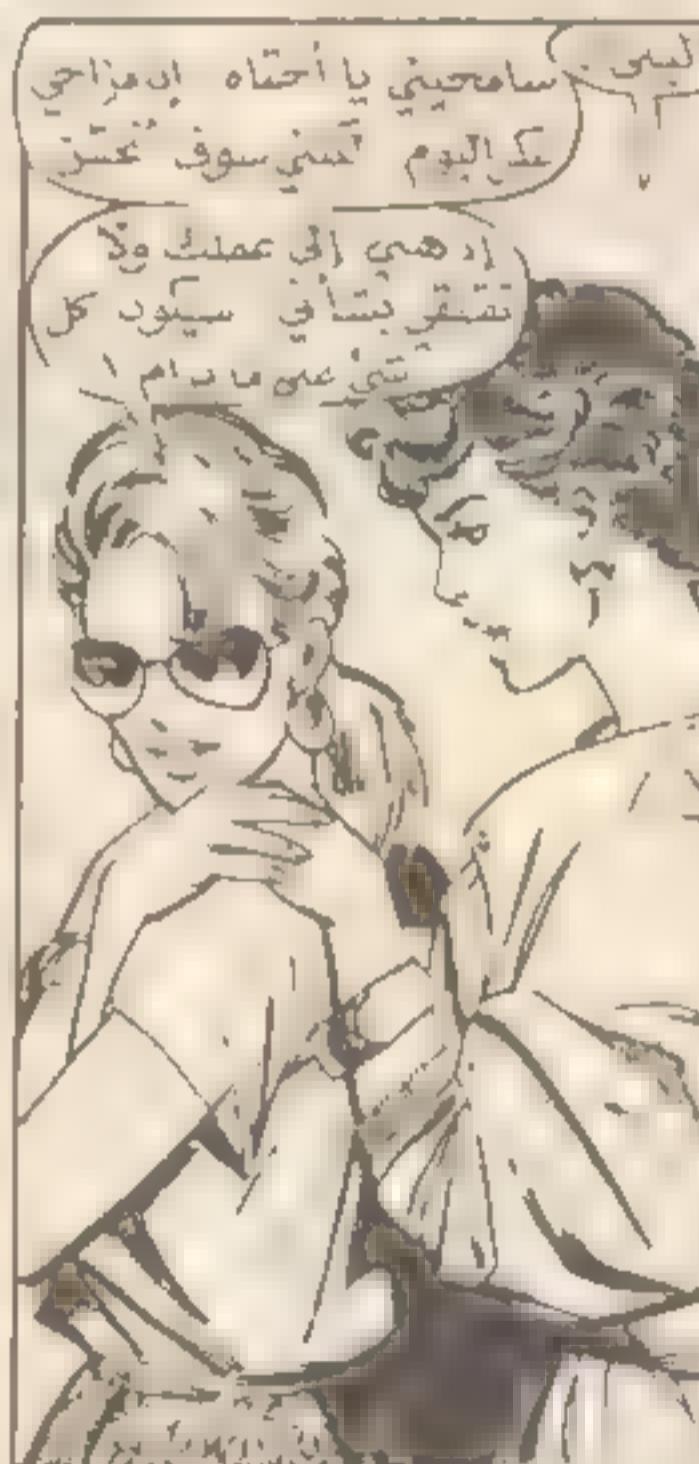
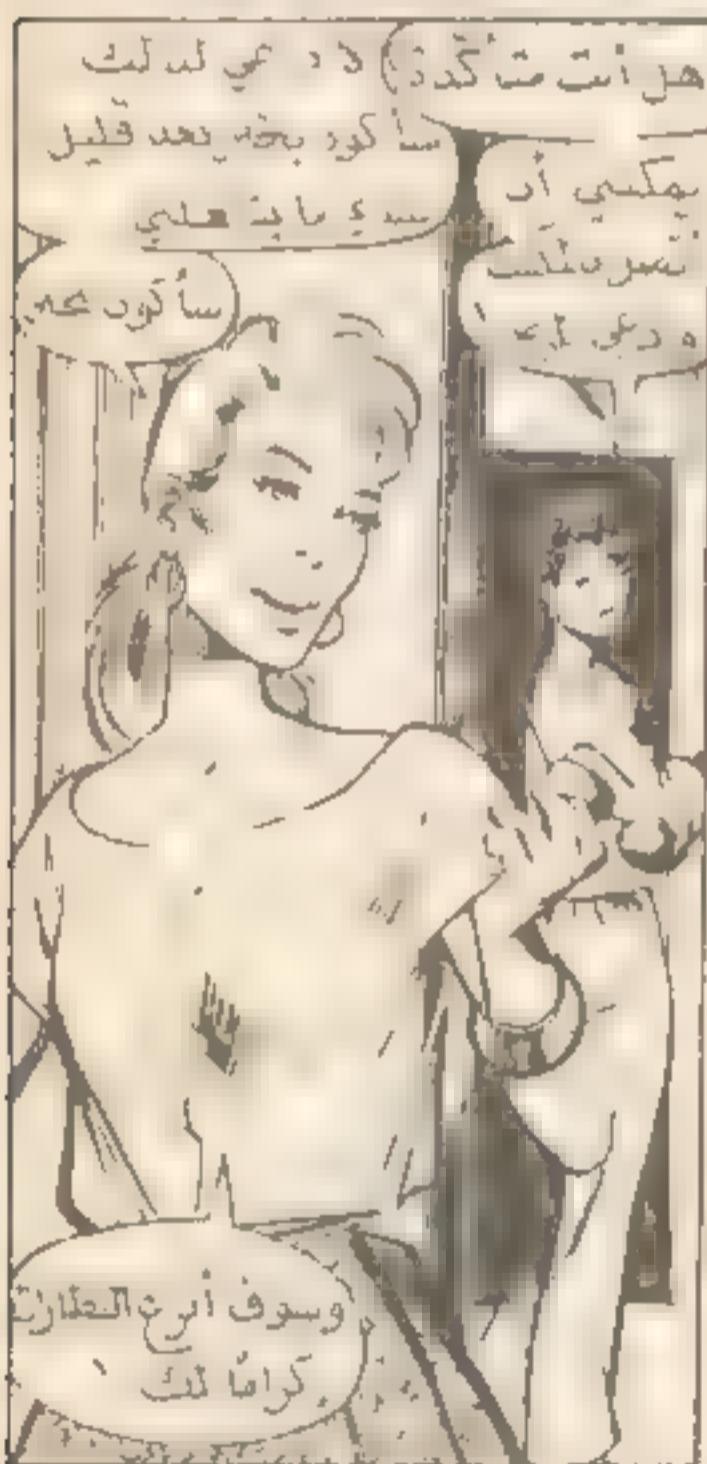


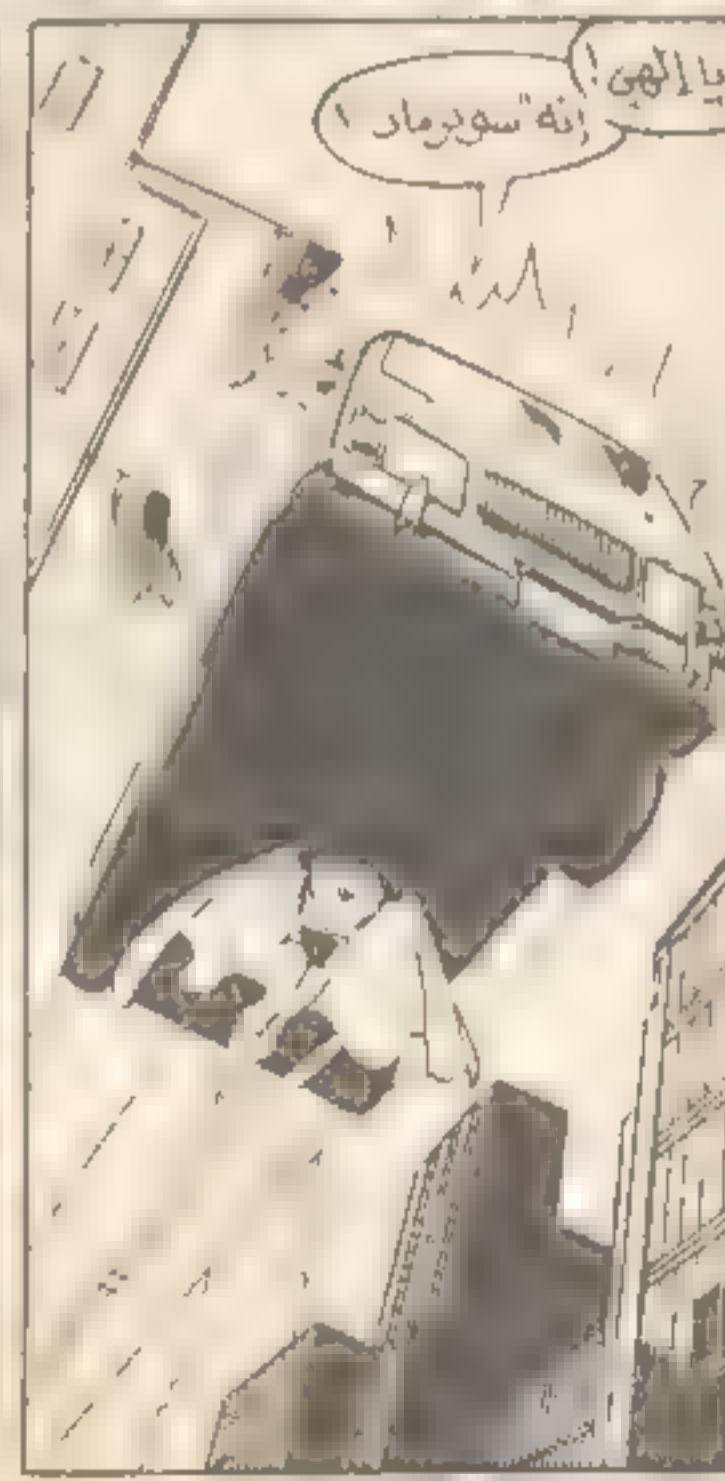
ليلى أنا خارجه هل أنت
الآن... حشة أنت
ستديرين أمورك
وحذك يا صدقي

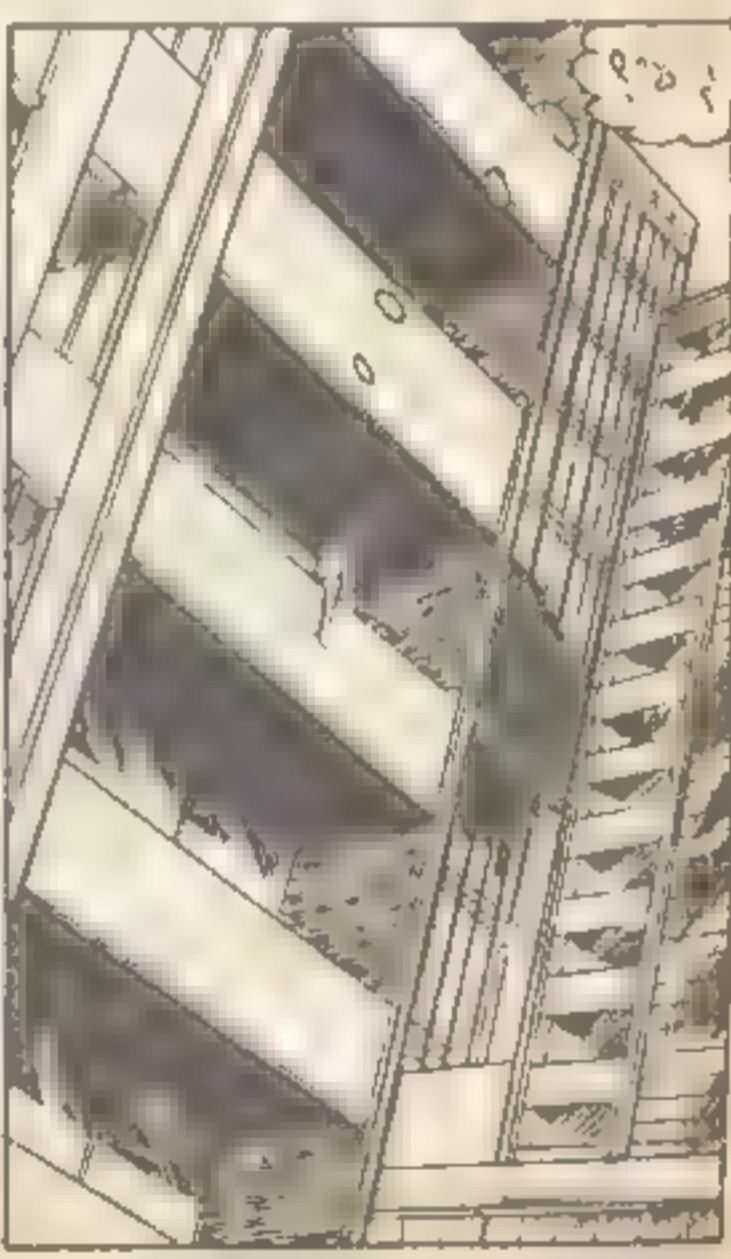
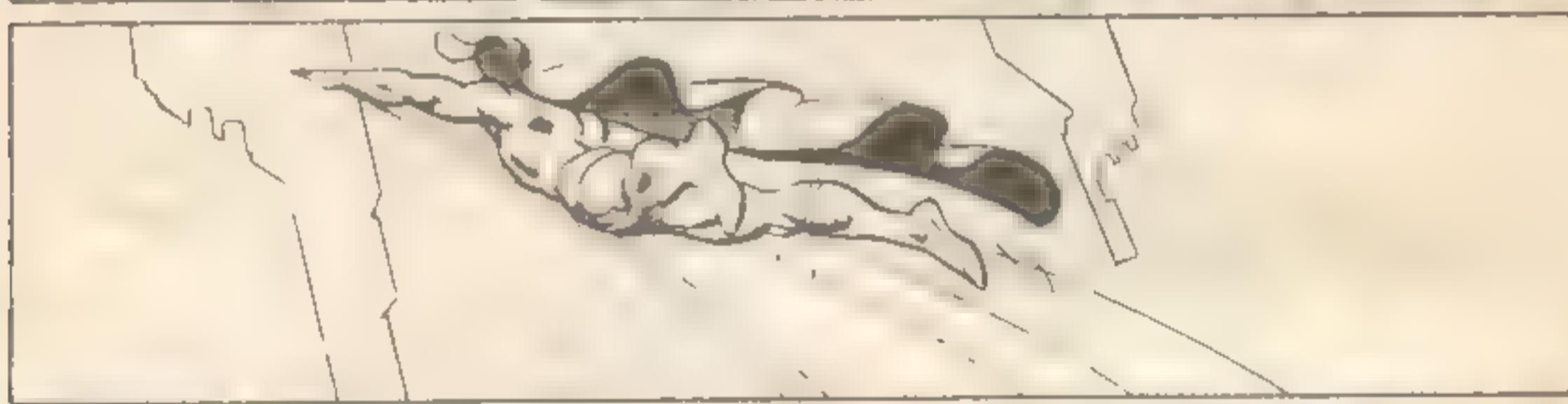
أرجوك يرسه ولا داعي لتفصي
أنا بخلي بيش في

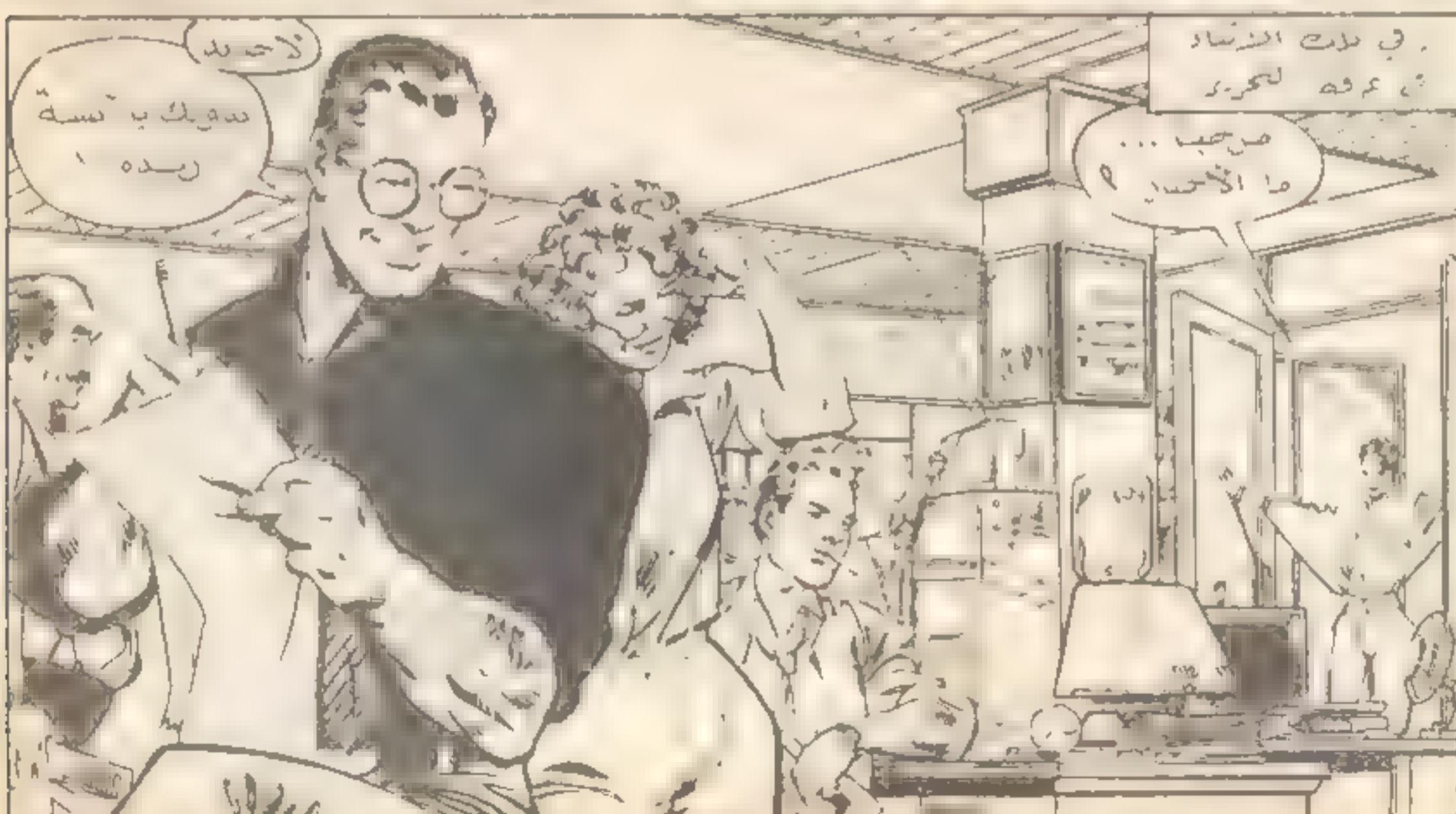
لا تسي أنتي
ستيفن الكربي
سفولة عن

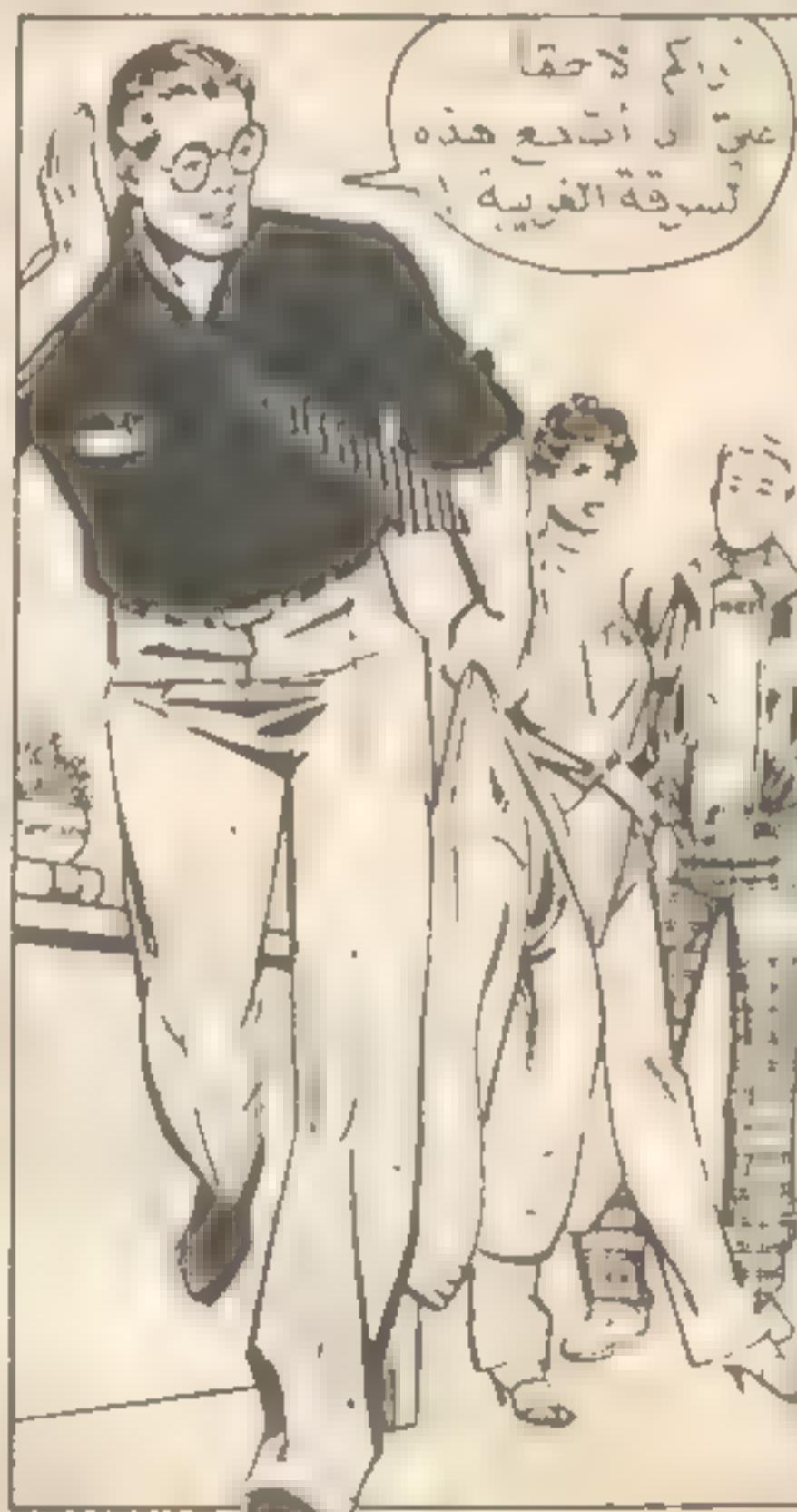
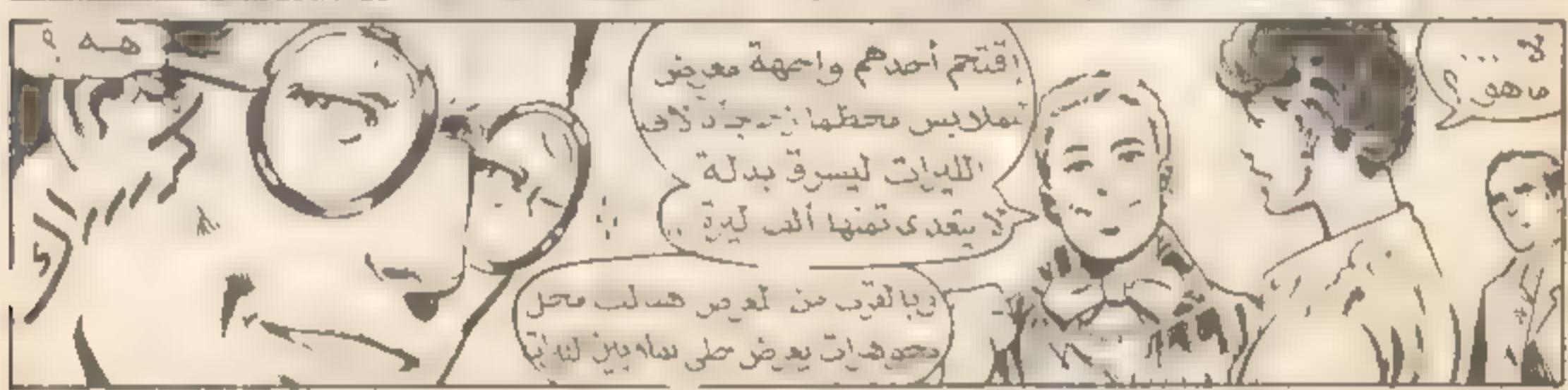


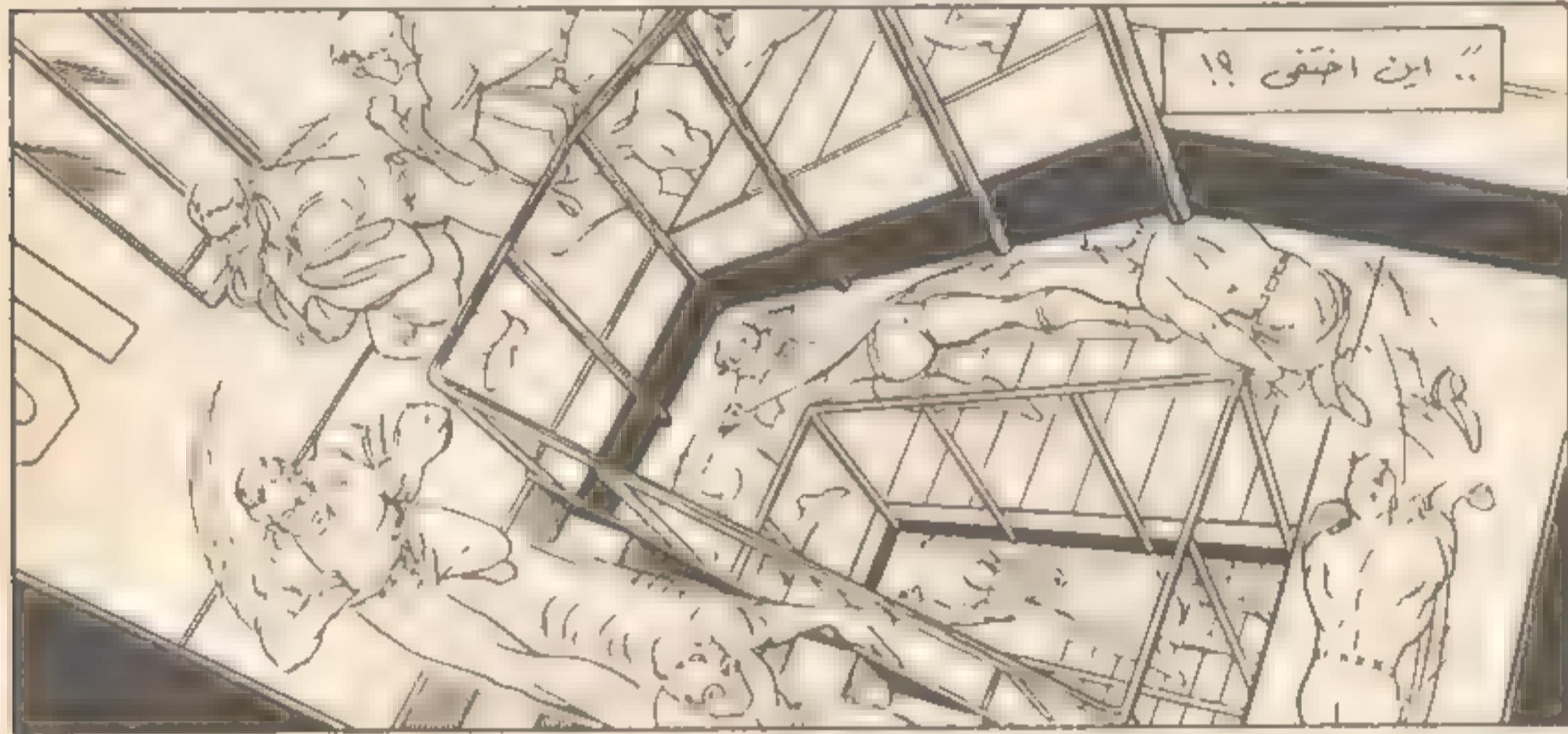


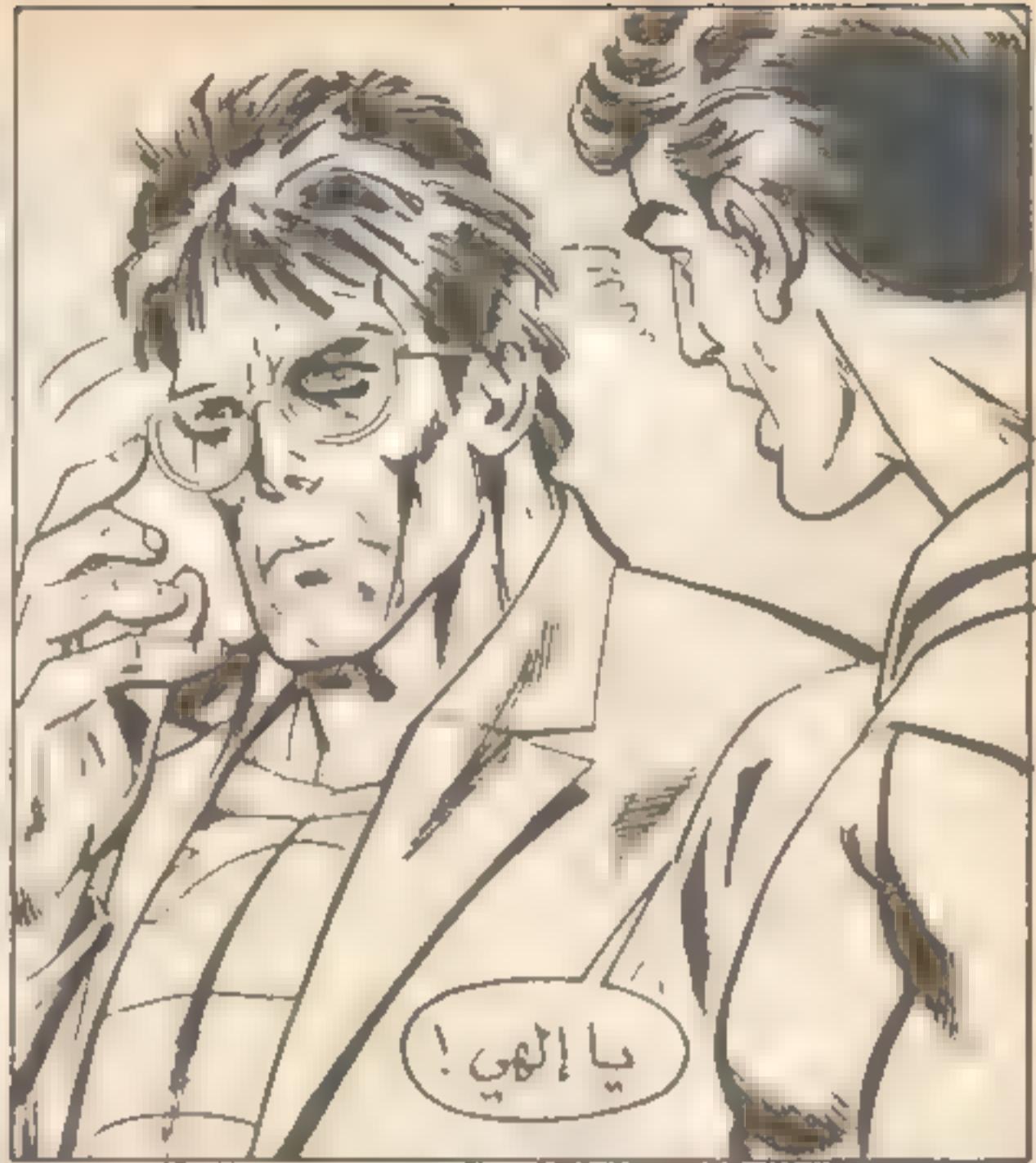




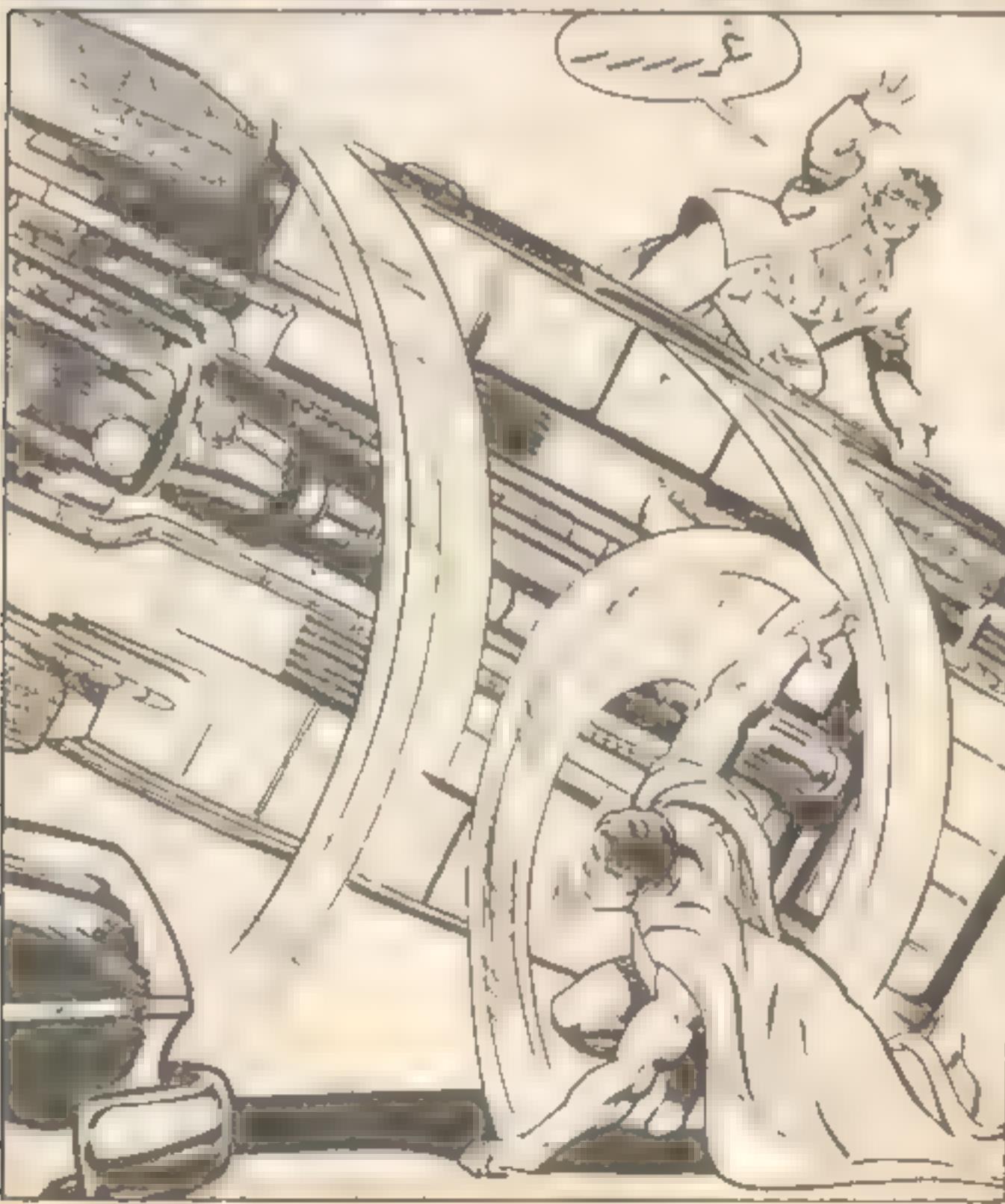
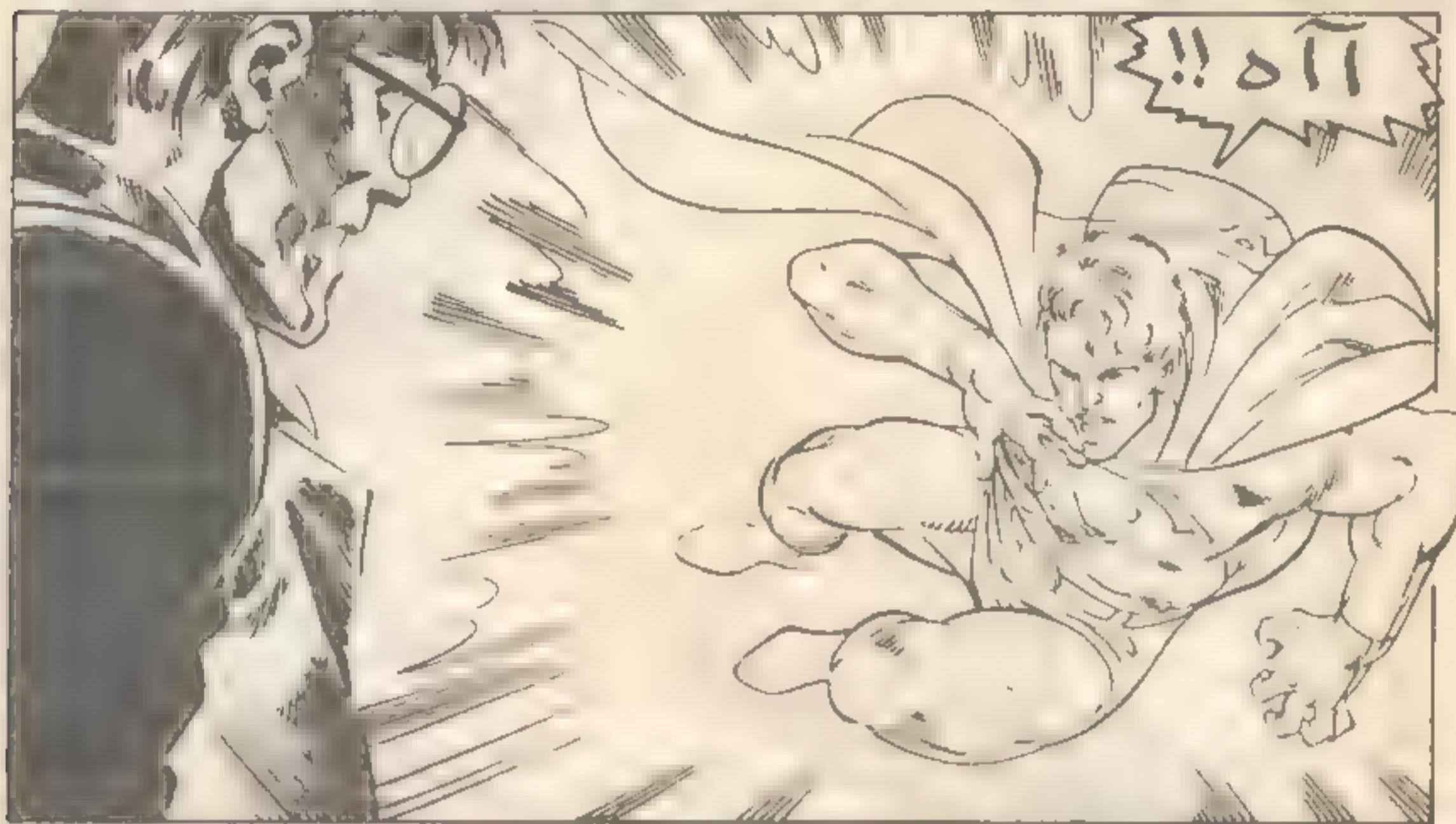












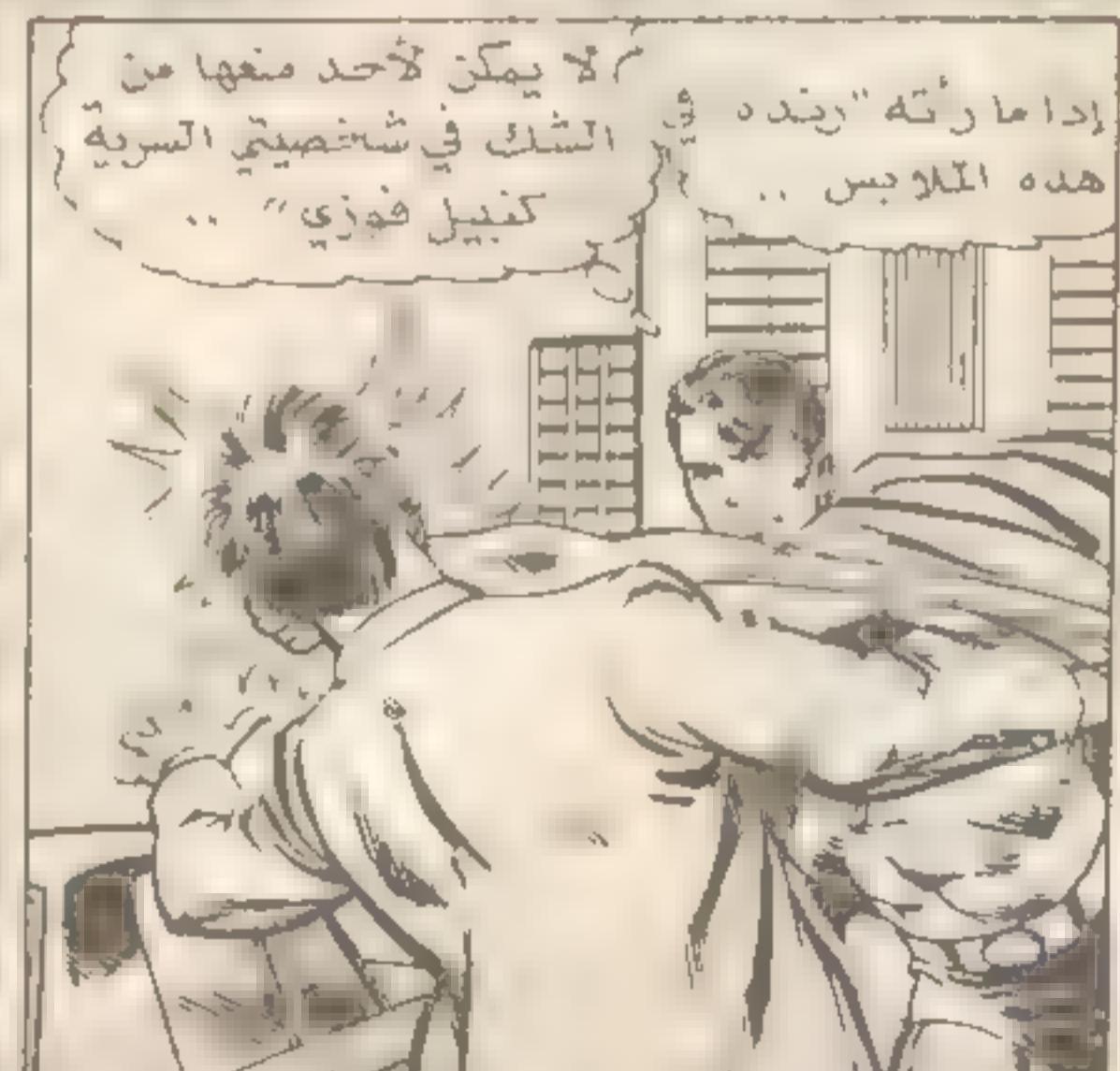
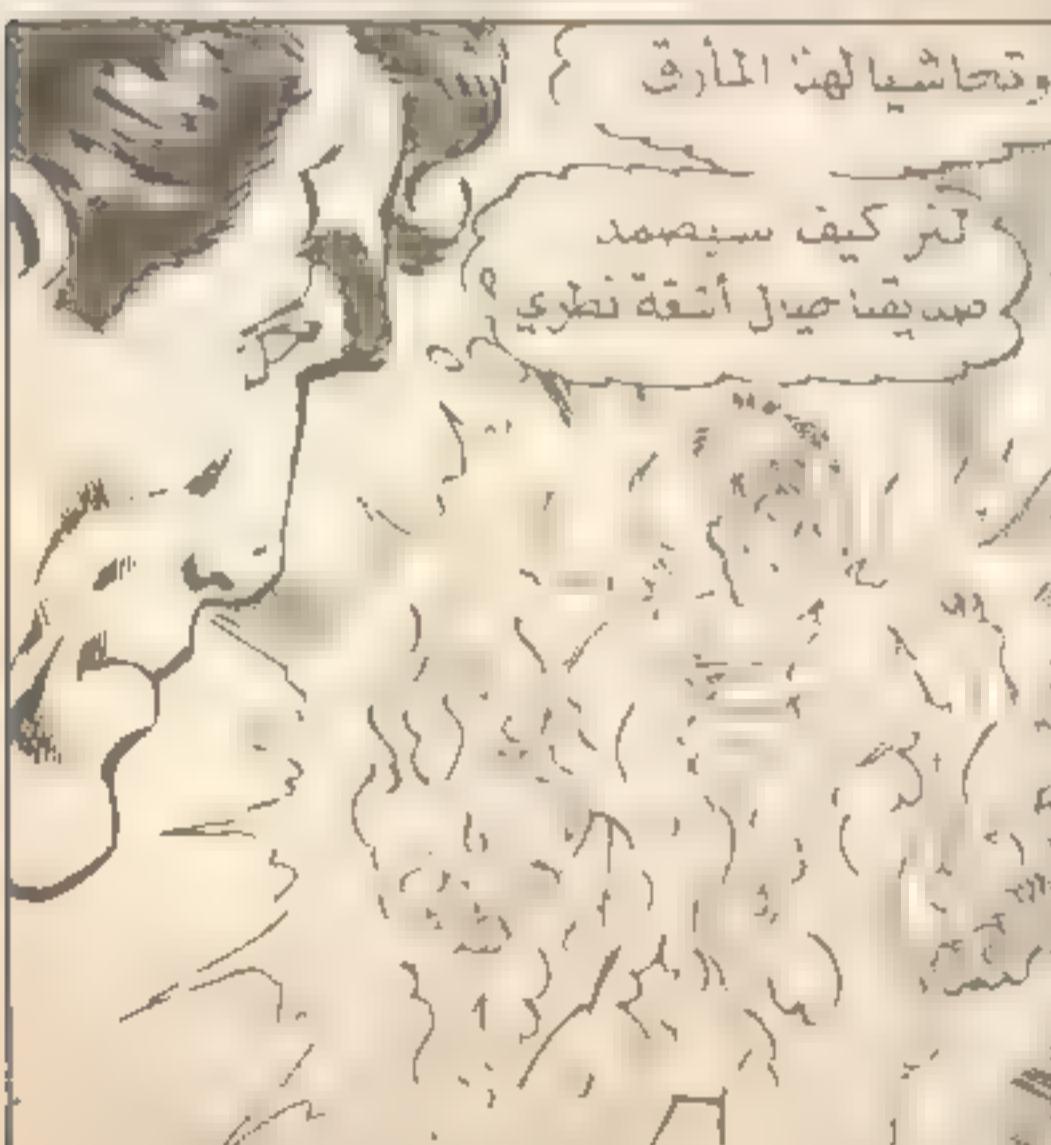
يجب أن أستعمل وأتحرك بسعة
الفحة ... كفها هو وقد تواليه

ولك كيف أنتفع
أو أوقف هذا

وهو لا يقل عناعته ولكن . ما هدأ
عنده الغبار الذي يخرج
منه سعادته



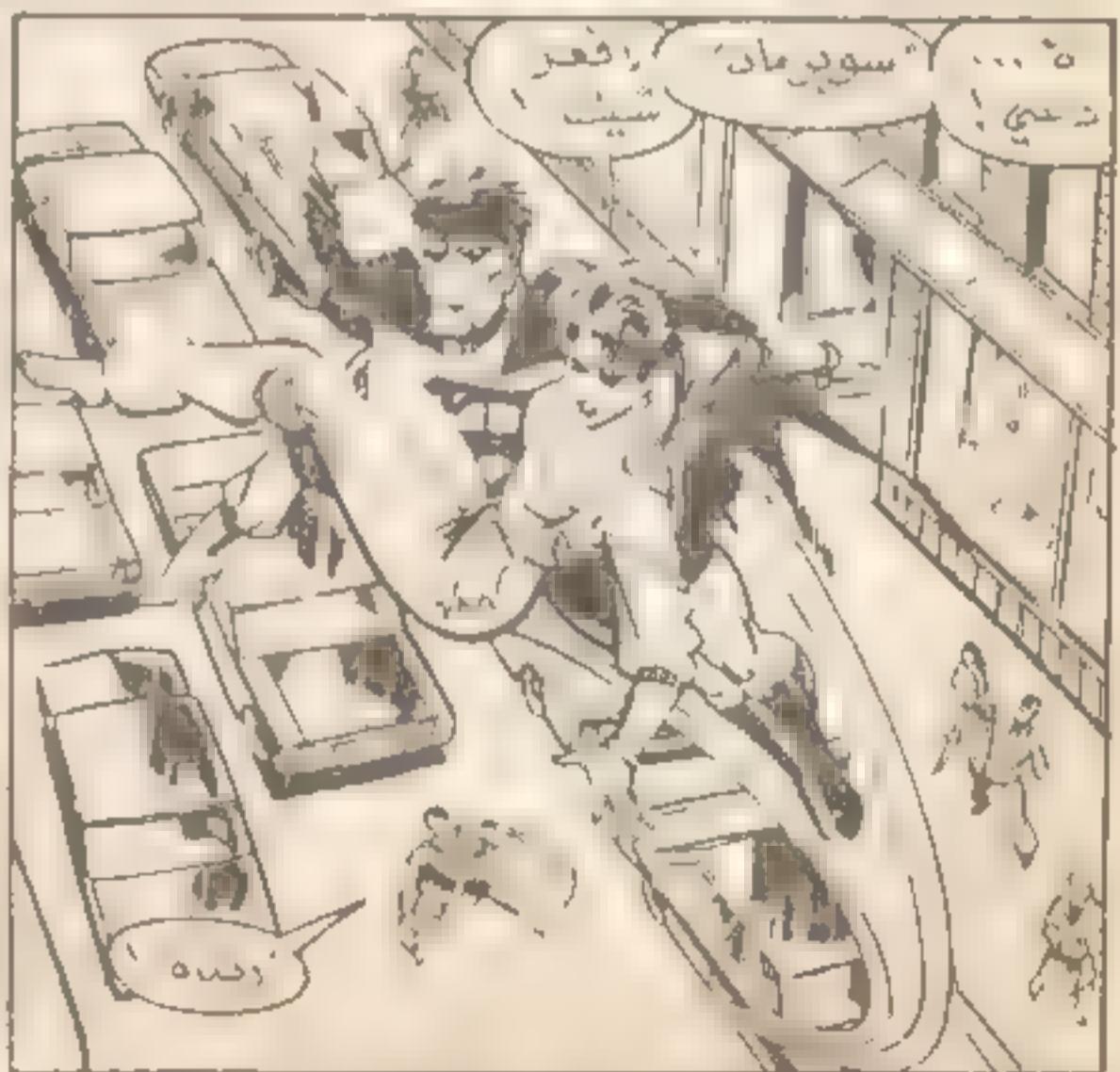
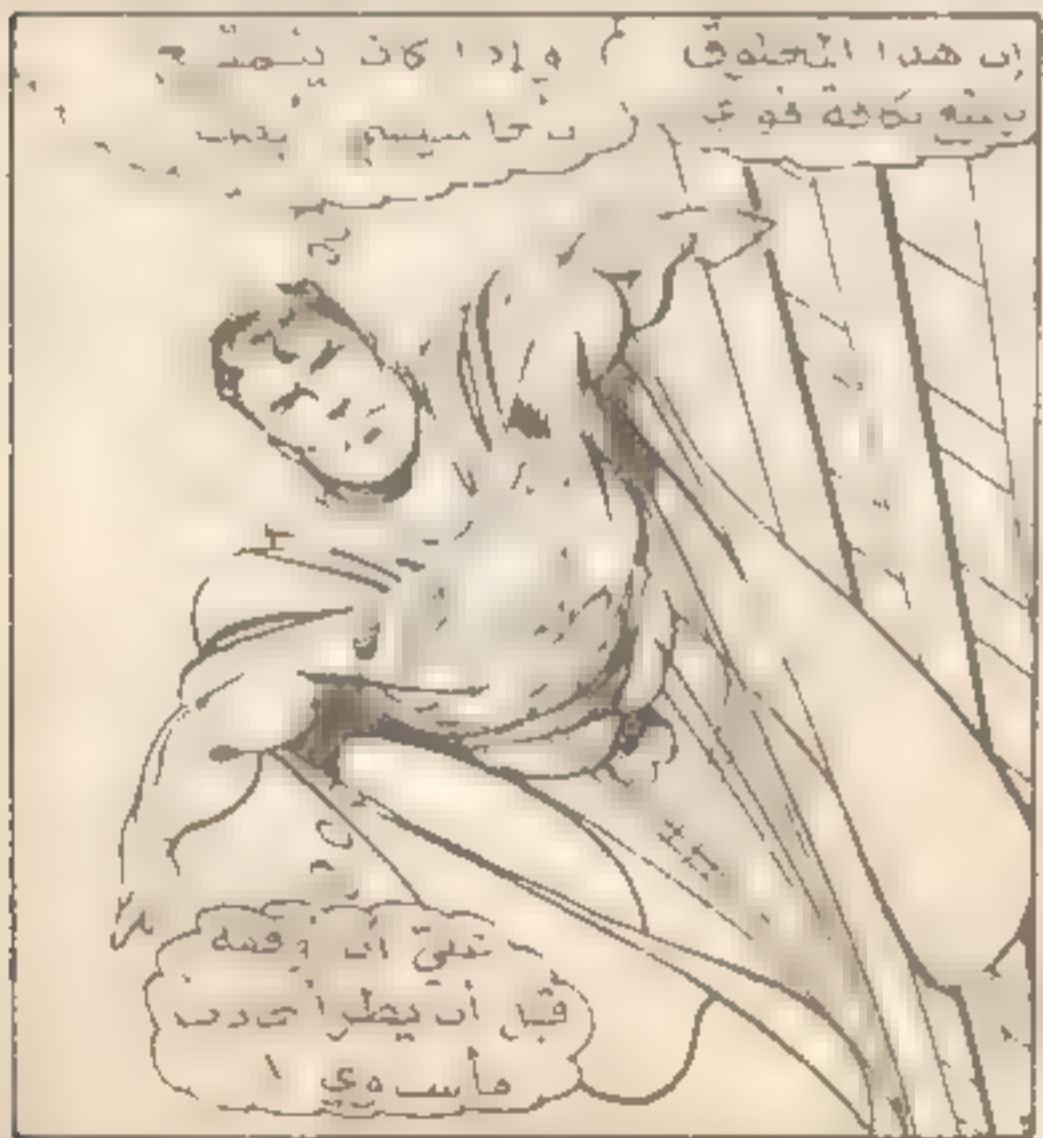
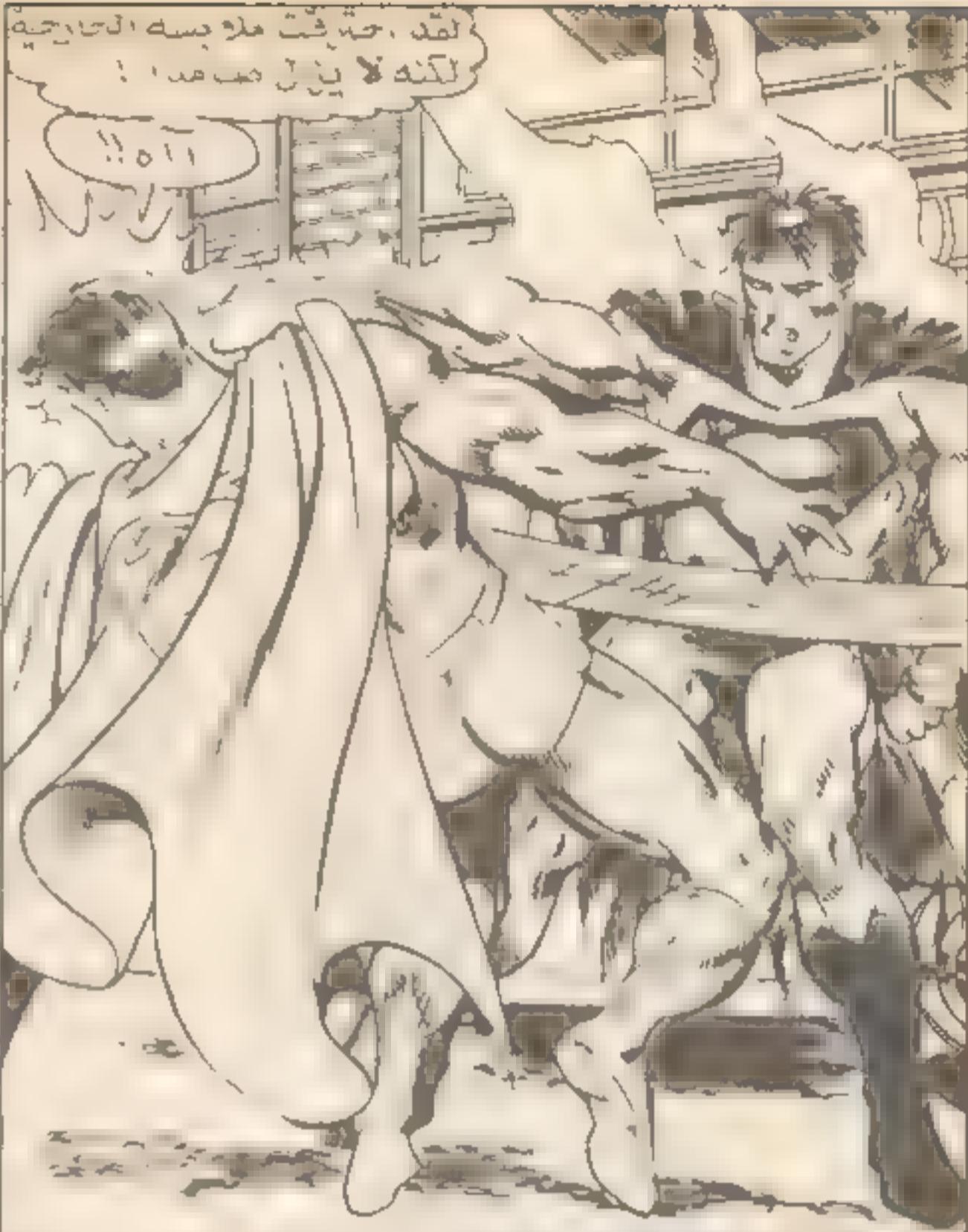
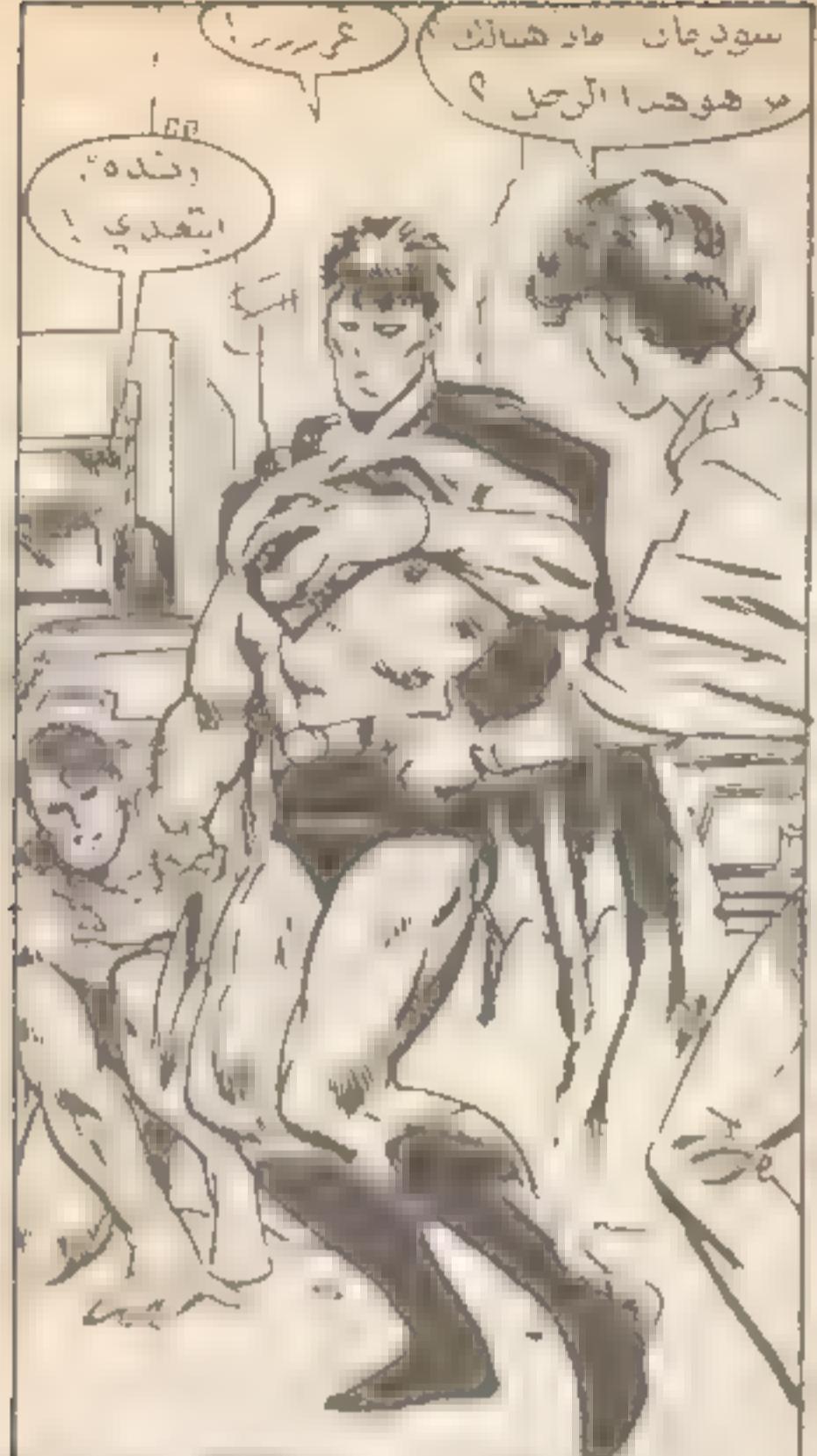
كما يكاد يتنفس .. يده لا



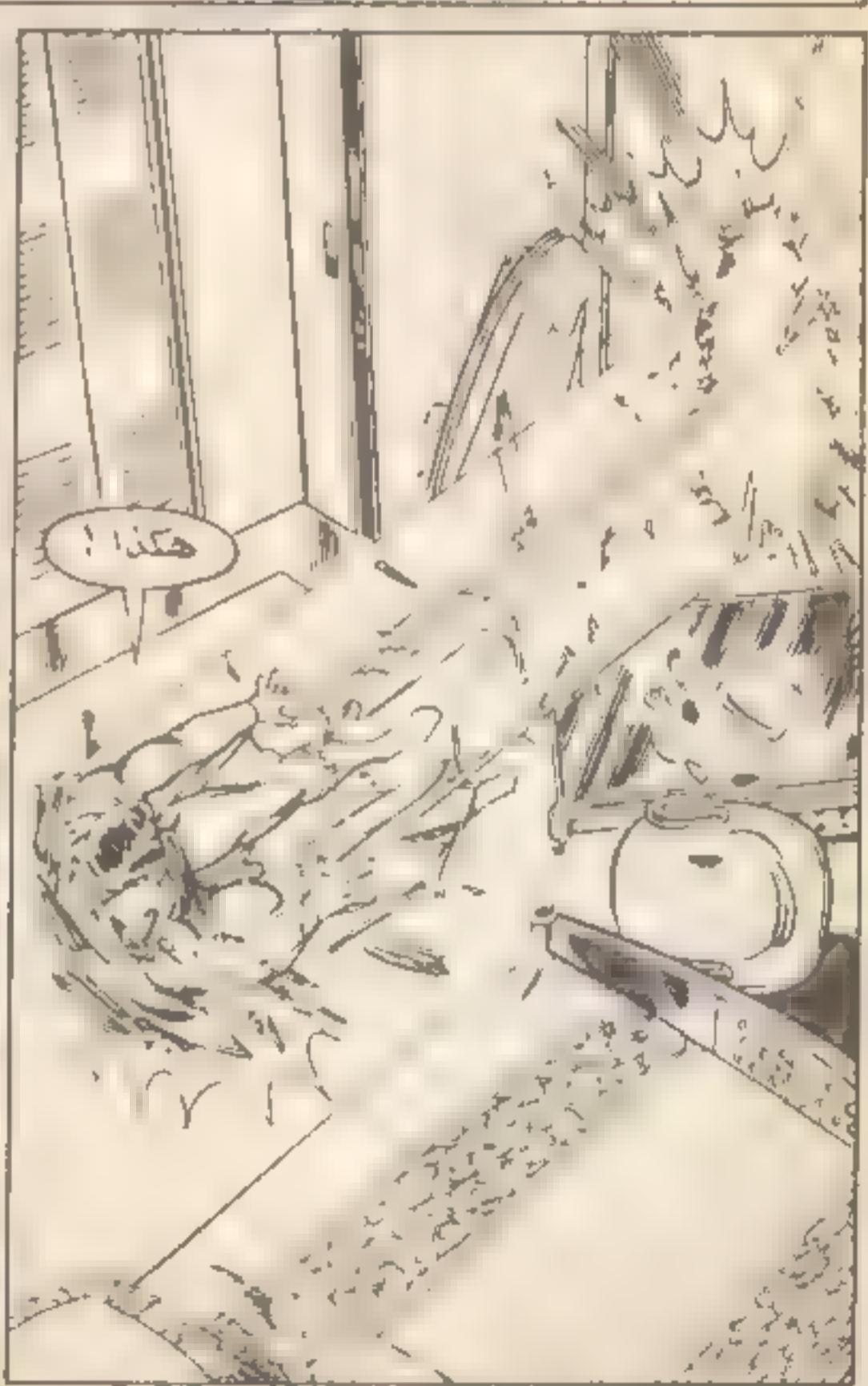
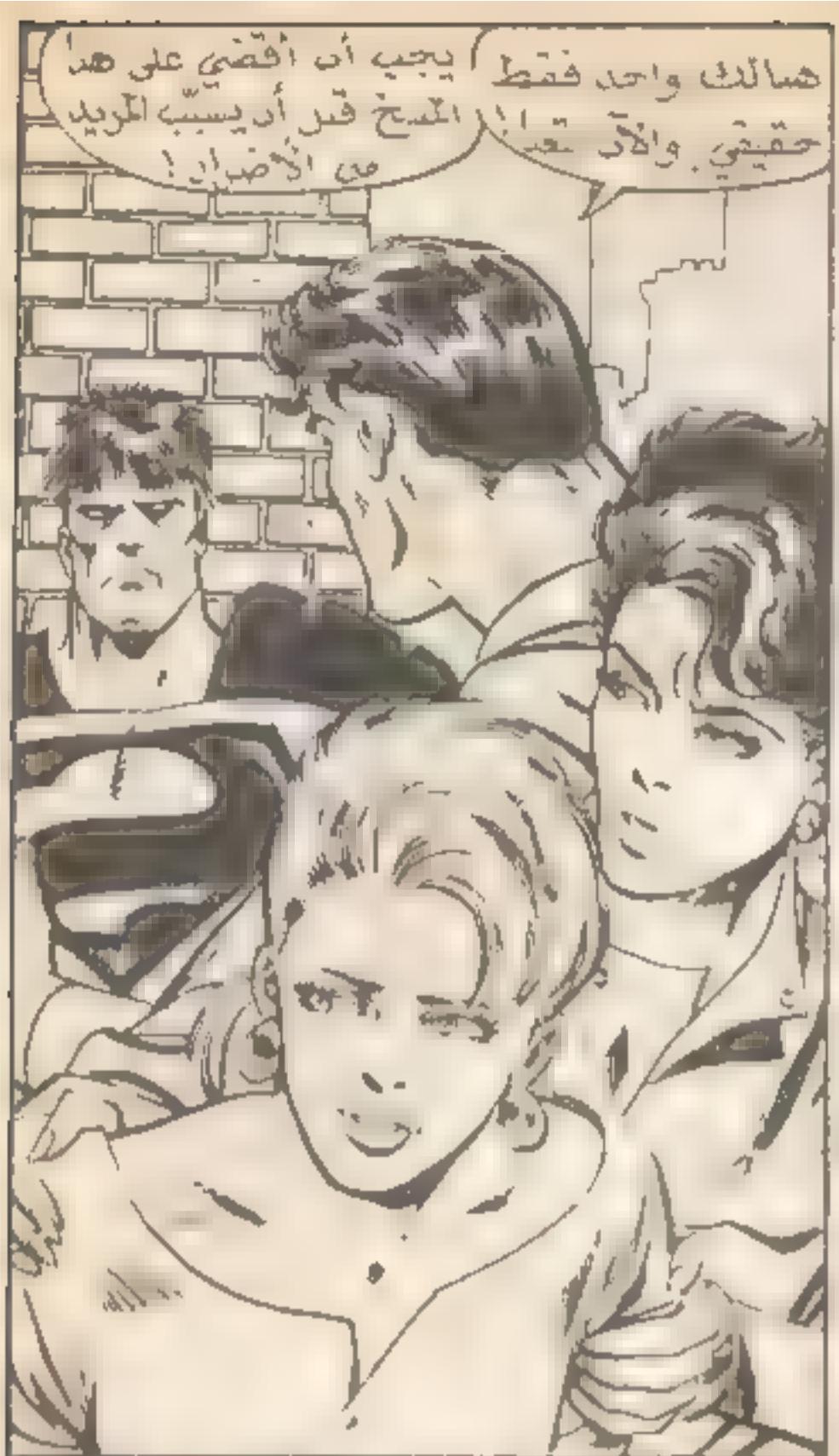
وتحاشيا لهذا المأذق

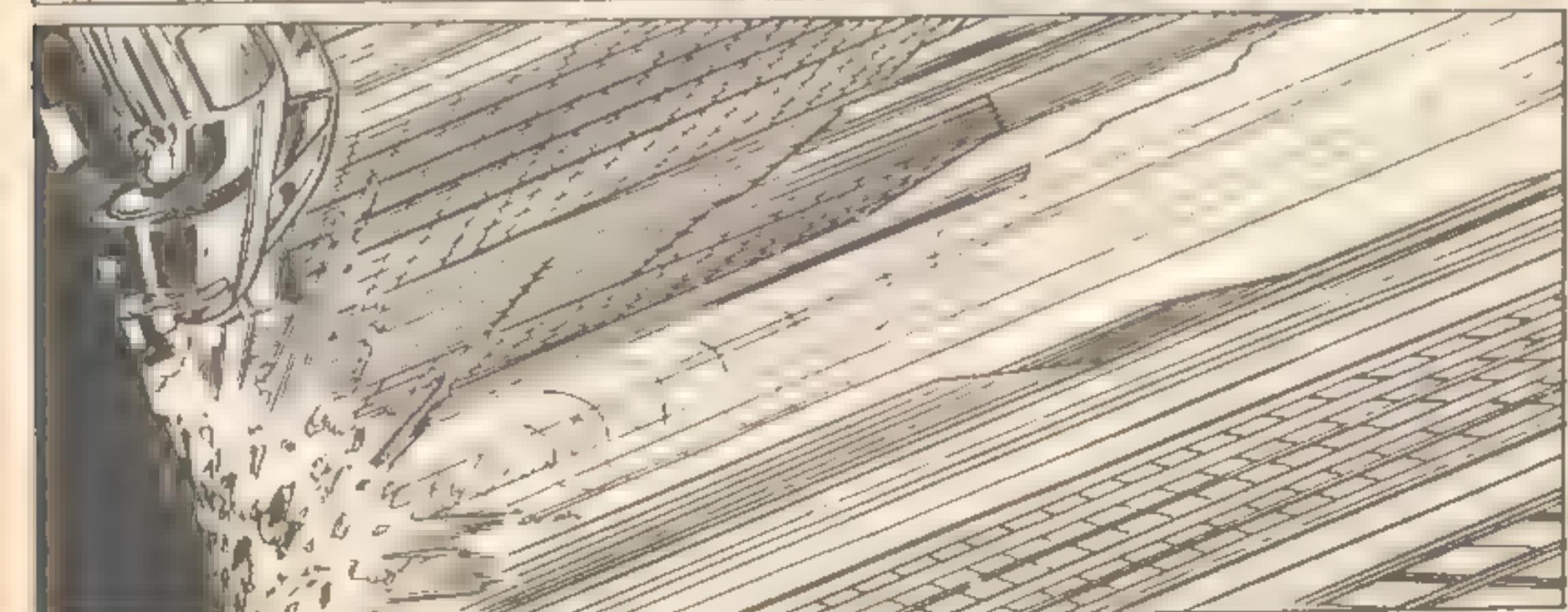
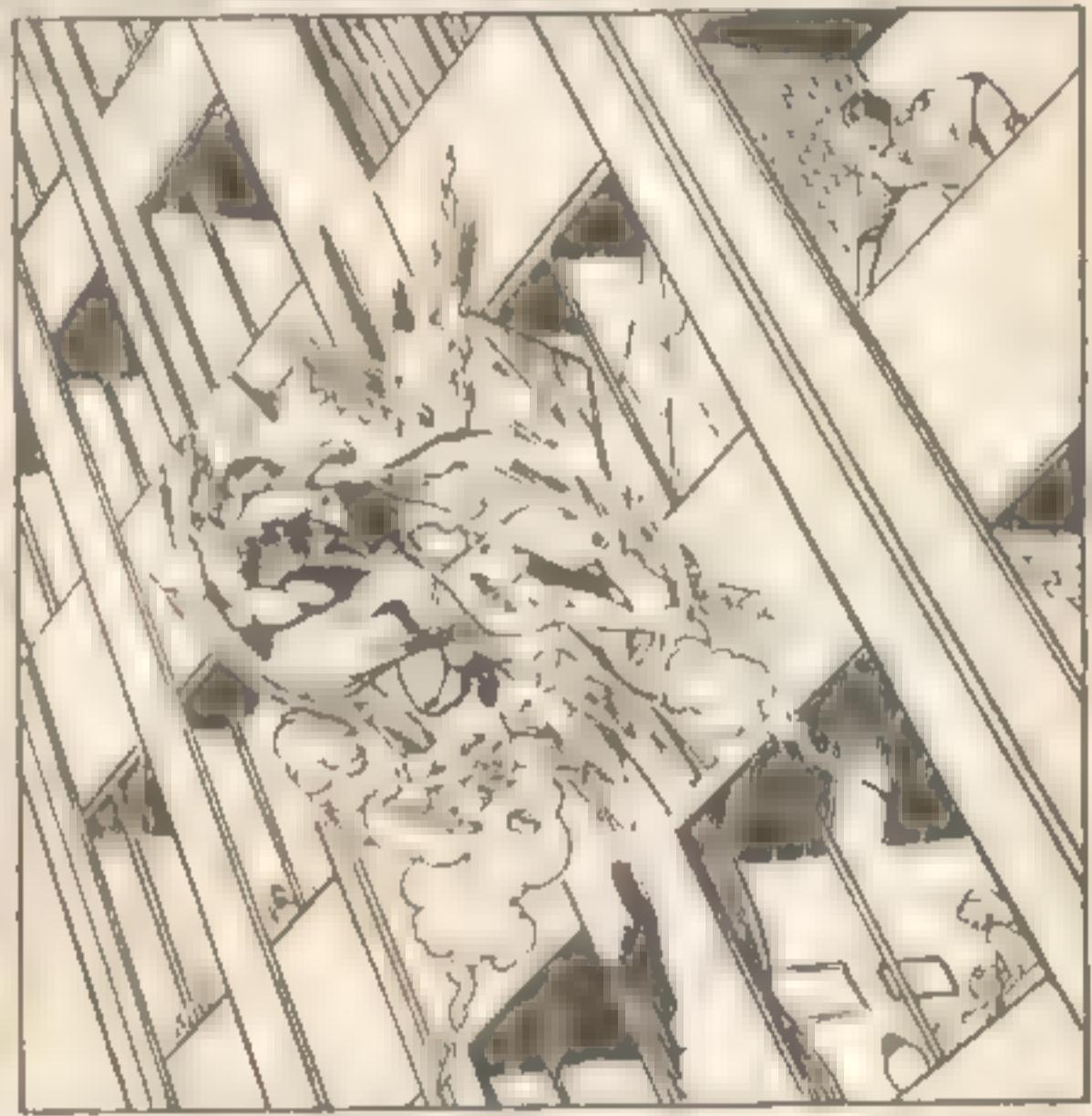
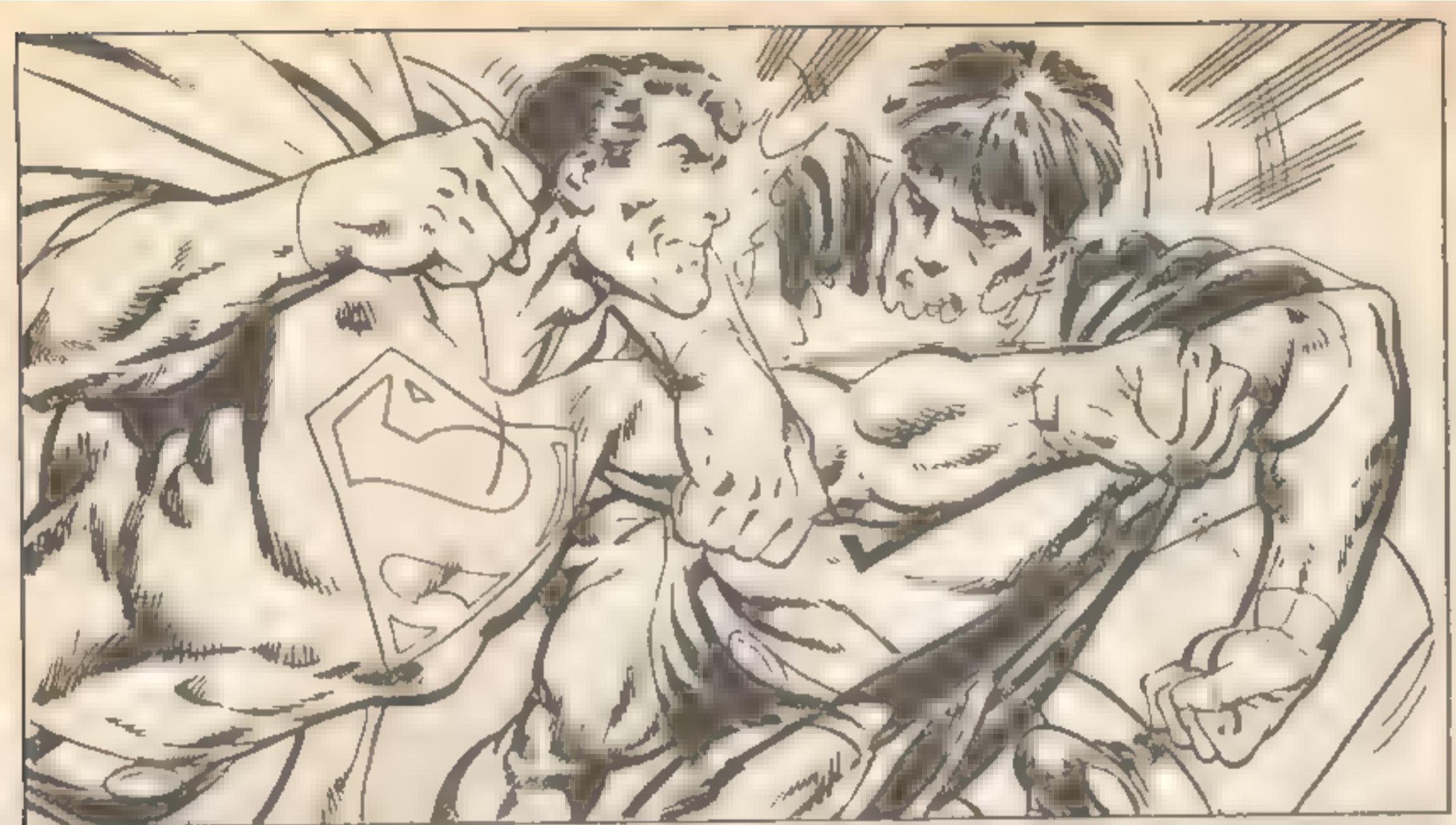
لتر كيف سيصمد
صبياً حين أتفقة نطري

إذا مارته "رندة" في الشك في شخصيتي السرية
هذه الملاجس .. كنبيل هوزي ..











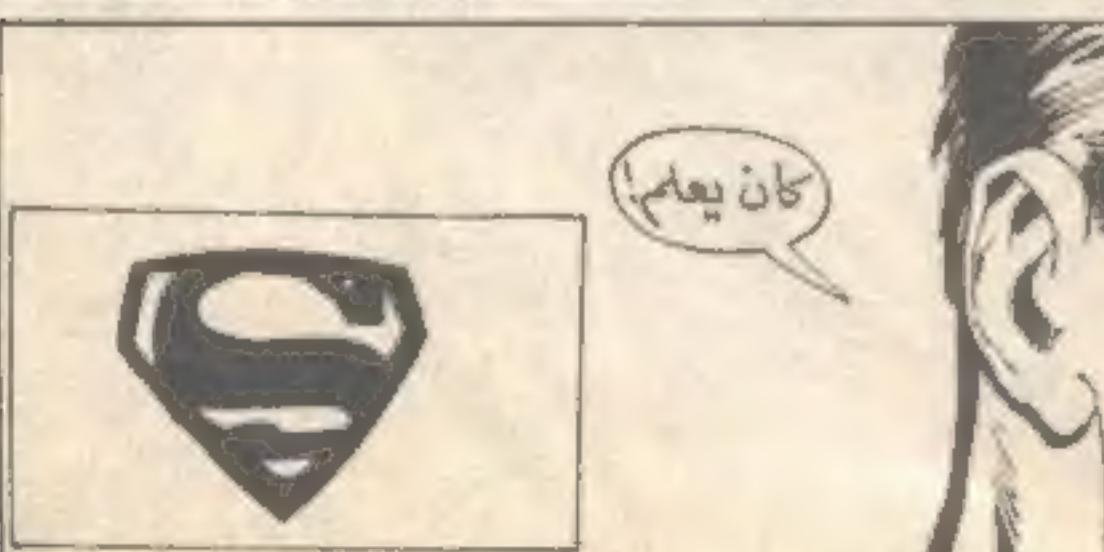




إن هذا الغبار كان له
و عندما
فعول مضاد على
فقطت
المادة التي أفقدتها
الملحوظ بعد
نظرها في الأساس
القضاء عليه ...

"سوبرمان.. هل أجل أم ايشان عودة
أنت بخير؟ يا زنده! نظر ليلى.. فذلك
يعود إلى الغبار
الذي ينبعث من
الملحوظ!"

كانت كمية الغبار كافية ...
تعود بصرها كاملاً!



نديم هاجي صديق سوبرمان

رغم أن العمل الذي يقوم به هو نفسه ...
وأنه أن الجريدة التي يعتقد أنه يعمل لها
هي غير ذلك !



قصبة كهذه تستحق التحمان
من النوم .. كما هي الجريدة التي
أعمل لها ... "النسر" !



المثل يقول : "لا تؤجل عملك
اليوم إلى غد" ...

أما عملي فهو لا يتحمل مجرد
التأخير حتى الظهور

الرسم : "نديم هاجي" ...
العمل : صحافي في جريدة مشهورة
في مصر .. يعتقد أنه يوم آخر
في سلسلة الأيام لانتسابه

تجهل تماماً أن ما مستعيسه هذه
اللحفلة .. هو كذبة .. خيال زرعته في
رأسك آلة الإفتراءات ...

وهي أقوى من جميع أشكال التوبيخ
المغناطيسي ! كل ما هو كذب سيبدو لك
حقيقة .. ستخون أقرب أصدقائك ! وكل ذلك
بفضل فتوة "الدماغ العاصف" !

رأى حقاً !

الناران